

臺南市永康區永信國民小學 成語小書 (1-200 則)

1. **口若懸河**：形容人說起話來像瀑布一樣滔滔不絕，比喻人能言善辯與「笨口拙舌、張口結舌、期期艾艾」相反。
- (1) 笨口拙舌：口才不好，說話不流利。
- (2) 張口結舌：形容恐懼慌張，或理屈說不出話的樣子。結舌，舌頭打結。
- (3) 期期艾艾：形容口吃。期期，說話不流利的樣子。艾艾，說話結舌的樣子。
- ★ 他一坐下來就「口若懸河」地說起他的探險經歷。
- ★ 他一逮住機會，就「口若懸河」似地說起自己的看法。
2. **守株待兔**：沿用過去的方法，守在樹旁，等待撞樹而死的兔子，最後終一無所得。比喻拘泥守成。後亦用「守株待兔」比喻妄想不勞而獲或等著目標自己送上門來。
- ★ 想靠樂透彩發財，就像「守株待兔」，終究不是正常的生活態度。
- ★ 現在我們就來個「守株待兔」，讓歹徒自投羅網。
3. **明察秋毫**：目光敏銳，可看見秋天鳥獸新長的毫毛。後用「明察秋毫」比喻洞察一切，能看得到極細微的地方。(秋毫：鳥獸在秋天新長的細毛。後用以比喻細微的事物。)
- ★ 多虧安安「明察秋毫」，找出真正偷東西的人，還我清白。
- ★ 他的眼力真可謂是「明察秋毫」，連掉在地板上的一根頭髮都能看得一清二楚。
4. **宜室宜家**：指女子有婦德，能使家庭和睦，夫婦和諧。

★ 每個父母無不希望嫁出_レ的女兒能_レ「宜室_ハ宜家_ニ」，生活幸福美滿。

★ 圓圓即將_レ出_レ嫁，我們用_レ「宜室_ハ宜家_ニ」的_レ賀_レ聯_レ祝_レ福_レ她。

5. 謙沖自牧：指_レ人_ニ謙_ニ虛_ニ不_レ自_レ滿_ニ。(牧_ニ，養_ニ)

★ 能夠「謙沖自牧」的人，才是令我們學習和尊重的_レ人。

★ 為人處世應_レ「謙沖自牧」，最忌驕傲自滿。

6. 一言九鼎：形容說話具有_レ決定性的_レ作用。(鼎_ニ，古代國家的寶器)

★ 他是這家公司董事長，說的話具有「一言九鼎」的_レ分量。

★ 他向來「一言九鼎」，從不食言。

7. 孜孜不倦：指_レ勤_ニ勉_ニ而_レ不_レ知_レ疲_ニ倦_ニ。也作「孳孳不倦」。(孜孜_ニ，勤_ニ勉_ニ不_レ懈_ニ)

★ 他「孜孜不倦」的用心學習，終於能說一口流利_レ的_レ英語。

★ 學習任何知識都要有_レ持_レ之_レ以_レ恆_ニ、「孜孜不倦」的_レ精神。

8. 伯樂相馬：比喻善於_レ發_レ現_ニ、選_レ拔_レ人_ニ才_ニ。(伯樂_ニ，本名孫陽，春秋秦穆公時人，以善於觀察馬著稱)

★ 他善於為公司選拔人才，可說是「伯樂相馬」。

★ 老師有「伯樂相馬」的_レ本事，他能_レ把_レ同_レ學_ニ們_ニ的_レ優點一點一點的_レ找_レ出_レ來。

9. 沉魚落雁：形容女子容貌美麗出眾。(「閉月羞花」、「國色天香」、「傾國傾城」皆可形容美人)。

(1) 閉月羞花：形容女子容貌姣好，足使花、月為之退掩、失色。

(2) 國色天香：指容貌美麗的女子。

(3) 傾國傾城：使全城、全國的人為之傾倒愛慕。形容女子極為美麗動人。

★ 張小姐長得「沉魚落雁」，難怪追求她的人大排長龍！

★ 她那「沉魚落雁」的容顏，完全遺傳自漂亮的母親。

10. 行云流水：比喻文章非常自然，毫不呆板。

★ 這篇有如「行云流水」的文章，十分獲得讀者的喜愛。

★ 她寫的文章如「行云流水」，是位暢銷作家。

11. 鍥而不舍：比喻做事持之以恆，堅持不懈。（鍥，雕刻；捨，停止）

★ 只要有「鍥而不舍」的精神，相信你的英語能力一定能夠進步。

★ 經警方「鍥而不舍」的追查，真凶終於找出了。

12. 一暴十寒：在陽光下曝曬一天，又接連冷凍十天。比喻人做事缺乏恆心，時常中斷。（暴，同「曝」，曝曬）。

★ 像他這種「一暴十寒」的態度，什麼事都學不好。

★ 你才讀一下書就看半天電視，不是「一暴十寒」是什麼？

13. 滴水穿石：滴水久了可使石穿。比喻持之以恆，事必有成。後亦用「水滴石穿」比喻小問題日積月累也會成為大問題。義近「有志竟成」，與「半途而廢」義反。

(1) 有志竟成：立定志向去處做，一定成功。

(2) 半途而廢：比喻事情還沒做完就停止。

★ 他憑著一股「滴水穿石」的毅力，終於完成這件艱難的事。

★ 做事要持之以恆，就算每天只做一點，可是「滴水穿石」

，幾年過後，也能做出一番大事業。

14. 汲汲營營：汲汲，勤求不息；營營，追逐求取。形容人急切地奔馳追逐，以求取功名利祿。

★ 他終日「汲汲營營」，把追求功名富貴，當作是人唯一的目的。

★ 他為了名利，每天「汲汲營營」，哪還能妥善的照顧家庭！

★ 對功名利祿「汲汲營營」的人，往往看不見身旁朋友對他的真心。

15. 寸草春暉：比喻父母養育恩情之深重，兒女竭盡心力亦難以回報。（寸草，一寸長的小草，指兒女；春暉，春天溫暖的陽光，指父母對兒女細心的呵護與教養。）

★ 父母恩重難報，猶如「寸草春暉」，為人子女的只能盡心盡力去做了。

★ 他這篇思親的文章，充滿了「寸草春暉」之情。

16. 鏡花水月：鏡中的影像，水裡的月亮。比喻虛幻不實在。同「鏡像水月」。

★ 人生在世，榮華富貴只是「鏡花水月」，不必放在心上。

★ 人生境遇縱然是榮華富貴，到頭來也是「鏡花水月」而已。

17. 一片冰心：又作「冰心玉壺」。冰心，心如冰般純潔清明。比喻人不慕名利，心境高潔。

(1) 冰心玉壺：形容人冰清玉潔、恬靜淡泊，好比一塊潔淨的冰放在玉壺裡。

★ 陶淵明是個「一片冰心」、高風亮節的詩人，絕不與世俗同流合污。

★ 爸爸心曠神怡，凡事不與人爭，因此給人「一片冰心」的好感。

★ 他雖有資格參加這次競選，但是他生性淡泊名利，「一片冰心」，因此放棄這機會。

18. **一字千金**：秦代呂不韋稱誰能對呂氏春秋這本書中增加或減少一個字的，就賞千兩黃金。比喻其文辭精當，結構嚴謹，或用來形容價值極高的作品。

★ 這篇文章寫得極好，情采並茂，真可說是「一字千金」。

★ 在古董拍賣會上，某些名人的書法作品以高價賣出

，真可說是「一字千金」。

★ 那位知名作家，邀稿不斷，身價已達「一字千金」的行情。

19. **蕙質蘭心**：又作「蘭質蕙心」。蘭、蕙，皆香草；心靈如蕙，品質如蘭。比喻女子心性聰慧高雅。

★ 林小姐「蕙質蘭心」，才貌兼具，因此追求者眾多。

★ 表哥的女朋友不但家境好、人長得漂亮，而且「蕙質蘭心」，大家都很喜欢她。

20. **班門弄斧**：班，魯班，古代春秋魯國巧匠；弄，耍弄。

「班門弄斧」指在巧匠魯班門前耍弄大斧。比喻在行家面前賣弄本事，不自量力。與「量力而行、深藏不露」相反。

(1) 量力而行：衡量自己的能力做事。

(2) 深藏不露：隱藏自身的才學、技藝，而不表現出來。

★ 你對軍事一點都不在行，也敢在專家面前吹噓，真是「班門弄斧」，不自量力。

★ 在大師您的面前，我怎麼敢「班門弄斧」呢？

★ 在專家面前，我這點本事不過是「班門弄斧」罷了。

21. **伯仲之間**：比喻彼此的能_力不_相上_下。 (古代兄弟排行：伯仲叔季。以伯仲比喻差距小。) 與「一時瑜亮」、「不分軒輊」、「工力悉敵」、「並駕齊驅」意思相當。

(1) 一時瑜亮：同時代兩個可以互相抗衡的傑出人_才。(指周瑜和諸葛亮)

(2) 不分軒輊：相_比較_的結_果，分_不出_高下_下。

(3) 工力悉敵：雙_方的_功夫_學力_相當_當，難_分上_下。

(4) 並駕齊驅：比_喻雙_方實_力相_當，不_分軒_輊。

★ 這兩位選_手實_力在「伯仲之間」，一時之間恐難_分高_下。

★ 他們的棋_力在「伯仲之間」，可_謂棋_逢敵_手了。

22. **披星戴月**：形_容早_出晚_歸地_辛勤_工作_作。

★ 爸爸為了家_人，每_天「披星戴月」地_工作_著，好_讓我_們衣_食無_缺。

★ 他一_路「披星戴月」，馬_不停_蹄的_走，終_於趕_回家_鄉。

★ 為了在天_亮前_趕回_家，他「披星戴月」地_連夜_趕路_路。

23. **奇貨可居**：珍_異的_貨品_品，可_以收_藏聚_集起_來，等_候高_價出_售。後_用來_比喻_依專_長或_有利_用價_值的_東西_作為_資本_本，來_謀取_利益_益。(居_居，存_積、儲_存)。

★ 我敢_預言_二十_一世_紀乾_淨的_水資_源，必_然「奇_貨可_居」。

★ 我雖然_看上_那古_董，但_商家_卻認_為「奇_貨可_居」，不_肯輕_易出_讓。

★ 這地_區重_劃後_後，被_認為_是「奇_貨可_居」，不_少投_資者_紛紛_在此_置產_產。

24. 好整以暇：形容人喜愛嚴整而又能從容不迫（整，使齊一、有秩序；以，而）；今多用_在紛亂、繁忙中顯得從容不迫的樣子。

★ 不論遇到什麼樣的突發狀況，他都能「好整以暇」地面對。

★ 考試在即，眾人忙著利用午休時間臨時抱佛腳，只有他「好整以暇」的趴在桌上養精蓄銳。

25. 不亢不卑：不高傲也不自卑。（亢：高。）

★ 他雖出身低微，但處事「不亢不卑」，令人讚許。

★ 他做事「不亢不卑」，十分得體，深得顧客歡迎。

26. 發憤忘食：專心學習或工作以致忘記吃飯，形容十分勤奮。

★ 他非常勤奮好學，常常「發憤忘食」。

★ 陳老師為了考取學位而「發憤忘食」。

27. 按部就班：部，類別；班，次序。原指寫文章時選取適當義理，加以編排順序。指做事按照部署，依次進行。也可指依照老規矩辦事。

★ 這部機器只要照著指示，「按部就班」操作就可以順利完成工作。

★ 做事要「按部就班」，循序漸進，不可操之過急。

28. 指鹿為馬：明明是鹿卻說是馬。比喻公然歪曲事實。

★ 社會上多的是顛倒黑白，「指鹿為馬」的人，媒體報導不可不慎。

★ 他竟然敢在大眾面前「指鹿為馬」，顛倒黑白，真是膽大妄為。

29. 見賢思齊：看到賢能的人，便想效法他。《論語·里仁》：

「見賢思齊焉，見不賢而內自省也。」《晉·常璩·華陽國志·卷四·南中志》：「知足下追踵古人，見賢思齊。亦作「見德思齊」。

『見賢思齊焉，見不賢而內自省也』 **語譯** **孔子說**：

「見到賢能的^人，就應該主動向他學習、看齊；見到不賢能的^人，就應該自我反省有^{沒有}與他相類似的錯誤。」

★對於自己的長處，要好好發揮，短處則要「見賢思齊」

，跟別人學習。

★師長教我們，多學習「見賢思齊，見不賢而內自省」的精神。

★我們應該「見賢思齊」，否則永遠不會進步。

30. **水到渠成**：水流到的地方，自然會形成溝渠。比喻事情條件齊全，自然成功，不必強求。「瓜熟蒂落」同義。

(1) 瓜熟蒂落：比喻時機成熟，自然成功。

★他倆相戀多年，如今「水到渠成」，步上紅毯。

★只要按部就班地複習，考試時自然能「水到渠成」，得到好成績。

31. **言簡意賅**：賅，完備。形容說話或寫文章簡明扼要，但意義卻能包括無遺。與「言近旨遠」、「言淺意深」義近。

(1) 言近旨遠：言辭淺近而意旨深遠。

(2) 言淺意深：言辭淺近，意義深遠。

★他向來說話「言簡意賅」，絕不囉嗦。

★他「言簡意賅」地向我們介紹了臺灣的歷史。

32. **緣木求魚**：緣，動詞，順著東西往上爬。比喻方法、方向錯誤，根本不可能達到目的，徒勞無功而已。

★你想事業成功，卻只靠燒香拜佛，這和「緣木求魚」有何區別？

★每天好吃懶做而想要成功，簡直是「緣木求魚」。

★他這種死背書，不懂書中涵意的讀書方法想得到

好成績，簡直是「緣木求魚」。

33. **一鼓作氣**：指作戰時擊第一通鼓，戰士們最能鼓足勇氣。後比喻做事時要趁著剛開始時的勇氣去做才容易成功。與「打鐵趁熱、一氣呵成」相似。

(1) 打鐵趁熱：打造鐵器必須加熱鎔燒。比喻做事必須把握時機、順應情勢行事。

(2) 一氣呵成：一口氣完成。比喻文章或繪畫的氣勢流暢，首尾貫通；或工作安排緊湊、不間斷。

★ 大家「一鼓作氣」，很快就把工作做完了。

★ 老師提醒大家參加比賽有如作戰，要「一鼓作氣」，才能奪得錦標。

34. **字字珠璣**：珠璣，比喻優美的文章或詞句。形容句子或文章中遣詞用字非常優美。

★ 這本書集結了作者的活智慧，「字字珠璣」。

★ 這篇文章「字字珠璣」，是值得再讀的佳作。

35. **斬釘截鐵**：形容說話辦事堅決果斷，毫不猶豫。

★ 看她說得這樣「斬釘截鐵」，教人不敢相信都難。

★ 爸爸的個性一向果決，說一是一，說二是二，「斬釘截鐵」，絕無商量餘地。

36. **自怨自艾**：艾，割草，比喻改正。原指悔恨自己的錯誤，自己改正。現在多指自責悔嘆。

★ 考試考不好，不要一味「自怨自艾」，應該正視缺失，及時改正。

37. **大快朵頤**：朵，動；頤，下巴。朵頤，指動著腮頰欲食的樣子。指飽食愉快的樣子。與「大飽口福」相似。

(1) 大飽口福：味覺得到充分的滿足。

★ 媽媽煮了滿桌的好菜，我又可以「大快朵頤」一番了。

★ **大湖盛產草莓**，喜歡吃草莓的人若到這裡，一定

可以「大快朵頤」一番。

38. 生意盎然：形容充滿生命氣息，生命力旺盛。

★ 這株玫瑰開得很茂盛，「生意盎然」。

★ 由於奶奶天天澆灌、時時照顧，花園裡的玫瑰開得「生意盎然」。

★ 這裡的百合花開得很茂盛，「生意盎然」。

39. 甘之如飴：感到像糖那樣甜。比喻樂於承擔艱苦的事情。（飴，糖）

★ 雖然半工半讀很辛苦，他卻「甘之如飴」。

★ 為了能出人頭地，雖然半工半讀很辛苦，他卻「甘之如飴」。

★ 儘管從小家境清寒，為了求學，三餐不繼，這種生活，他卻「甘之如飴」。

40. 立竿見影：比喻功效迅速。

★ 你只要好好用功，此次考試成績就可「立竿見影」，突飛猛進。

★ 新的交通法規才剛實施，就收到「立竿見影」的成效。

41. 望其項背：項，頸的後部。形容趕得上。

(1) 「難以望其項背」則形容遠遠落後，比不上別人。

★ 他在小提琴上的造詣，沒有人能「望其項背」的。

★ 他的語文程度很好，班上沒有人能「望其項背」。

★ 張教授的學識淵博，一般人「難以望其項背」的。

42. 濫竽充數：竽，竹製簧管樂器。比喻沒有真才實學的人，混在行家裡面充數。

★ 我看本次參賽作品，除少數是真才實學外，其他都是「濫竽充數」。

★ 促銷活動中，有一些不肖商人用劣質商品「濫竽充數」。

充數」，消費者購買時要特別小心。

★我這些畫作，只是為應付展覽，隨便拿出來「濫竽充數」的。

43. 從善如流：表示樂於接受別人正確的意見。與「從善如登」相反。

(1) 從善如登：比喻學好很難，學壞很容易。（登：登山）

★我們經理一向都是「從善如流」，我相信我們的意見一定會被接納的。

★市長「從善如流」，接受市民建議，將這塊水鳥棲息地闢為自然保護區。

44. 耳濡目染：濡，沾染。耳朵常聽，眼睛常看。指無形中受到影響而被同化。與「潛移默化」相似。

(1) 潛移默化：人的思想、性格或習慣，受到環境或別人的影響，於不知不覺中起了變化。

★他生長書香世家，從小「耳濡目染」，養成了好閱讀的習慣。

★他的母親是鋼琴家，他從小就「耳濡目染」，所以對古典音樂頗有涉獵。

45. 春風化雨：老師的教導，如和暖的春風吹拂，如及時的水潤化萬物。比喻完善的教化，使人潛移默化。

★班上的頑劣分子，在王老師的「春風化雨」下，都已改過向上了。

★導師對我們的愛就像「春風化雨」般，相信班上每位同學都能感受到。

46. 如雷貫耳：好像雷聲傳入耳朵那樣響亮。比喻人名氣很大，眾所共聞。與「名聞遐邇」相似。

(1) 名聞遐邇：指遠近馳名。（遐，遠；邇，近。）

★自從她得到奧運金牌後，在體育界已是「如雷貫耳」。

耳」的人物。

★提起陳博士大名，真是「如雷貫耳」，無人不不知無人不曉。

47. 笑容可掬：掬，用兩手捧取。形容笑容滿面的樣子。與「喜形於色、笑逐顏開」相似。

(1) 喜形於色：喜悅之情流露臉上。

(2) 笑逐顏開：心中喜悅而眉開眼笑的样子。

★他總是「笑容可掬」，人緣特別的好，不愧是本公司的最佳公關。

★我喜歡搭乘這家航空公司班機，因為他們的空中小姐「笑容可掬」、和藹親切。

48. 名落孫山：孫山，宋朝人，應試考中最後一名。整句說：「名落於孫山之後，指應考不中。」用以比喻考試或選拔未被錄取。

★你平時不努力，難怪幾次考試都「名落孫山」。

★這次基測因差幾分而「名落孫山」，令他十分懊惱。

49. 撲朔迷離：撲朔，雄兔腳毛蓬鬆。迷離，雌兔眼睛眯縫。指「撲朔迷離」指兔子奔跑時很難辨別雌雄。形容事物錯綜複雜，難以驟然明瞭真相，或用於形容景色迷濛。

★這件「撲朔迷離」的謀殺案，警方正全力偵辦中。

★警方已從「撲朔迷離」的案情裡，找到了破案的線索。

★湖上煙波縹緲，他不禁被這「撲朔迷離」夢幻般的景色迷住了。

50. 拾人牙慧：牙慧，咀嚼後吐出的菜渣，指言談間流露出的智慧。形容抄襲別人的語言文字。

★寫文章須有自己見解想法，若「拾人牙慧」便了無新意，毫無價值。

★ 阿豪 的 作 文 都 是 「 拾 人 牙 慧 」 之 作 ， 並 無 自 己 的 創 意 。

51. 孤掌難鳴：一 個 巴 掌 難 以 拍 出 聲 響 。 比 喻 人 孤 立 無 助 ， 不 能 成 事 。 與 「 眾 志 成 城 」 義 反 。

(1) 眾 志 成 城：比 喻 眾 人 一 心 ， 堅 固 如 城 。

★ 同 事 突 然 表 示 無 法 支 援 他 處 理 這 個 案 件 ， 他 頓 時 覺 得 「 孤 掌 難 鳴 」 。

★ 你 就 算 再 能 幹 ， 若 旁 邊 沒 人 協 助 ， 也 是 「 孤 掌 難 鳴 」 。

52. 音容宛在：人 的 聲 音 與 容 貌 仿 若 在 眼 前 ， 多 用 於 對 死 者 的 吊 唁 之 詞 。

★ 雖 然 父 親 已 經 與 世 長 辭 ， 但 在 我 們 心 中 ， 他 老 人 家 「 音 容 宛 在 」 ， 難 以 忘 懷 。

★ 看 著 母 親 遺 像 旁 「 音 容 宛 在 」 的 輓 詞 ， 使 她 不 禁 又 想 起 母 親 生 前 的 種 種 。

53. 拋磚引玉：① 比 喻 先 以 自 己 粗 陋 的 見 解 或 行 動 來 引 發 別 人 美 好 的 言 論 或 行 為 。 ② 比 喻 以 身 作 則 ， 以 引 起 眾 人 的 響 應 。

★ 我 的 提 議 只 是 「 拋 磚 引 玉 」 ， 更 周 詳 的 辦 法 還 請 大 家 一 起 來 深 入 討 論 。

★ 她 捐 出 所 有 積 蓄 來 賑 災 ， 希 望 的 是 「 拋 磚 引 玉 」 ， 造 成 更 多 的 人 跟 進 。

54. 破鏡重圓：比 喻 「 夫 妻 」 離 散 後 又 再 復 合 。

★ 在 離 散 二 十 年 後 ， 他 們 夫 妻 終 於 「 破 鏡 重 圓 」 。

★ 他 們 夫 妻 兩 人 能 夠 「 破 鏡 重 圓 」 ， 實 在 是 件 令 人 欣 慰 的 事 。

55. 迎刃而解：迎 著 刀 刃 的 竹 子 ， 會 順 著 刀 勢 裂 開 。 形 容 相 連 的 事 物 很 容 易 分 解 ， 亦 用 來 比 喻 事 情 很 容 易 處 理 。

★ 我_レ看_ル師_ハ傅_ハ拿_テ起_シ尖_ノ刀_ヲ一_ハ劃_ク，魚_ノ皮_ヲ「迎_テ刃_ヲ而_レ解_セ」，就_ハ和_シ魚_ノ身_ヲ分_レ開_カ了_カ。

★ 這_レ個_ノ問_ハ題_ハ非_レ常_ノ困_ラ難_シ，他_ハ竟_シ可_レ以_テ「迎_テ刃_ヲ而_レ解_セ」，令_シ我_レ非_レ常_ノ佩_シ服_ス。

56. 信_ニ口_ヲ雌_キ黃_ク：雌_キ黃_ク，橙_ニ黃_ク色_ニ礦_ク物_{ナリ}，古_ノ代_ハ用_ヒ於_テ塗_キ改_メ文_ヲ字_ヲ。
本_ハ指_シ有_ニ如_ク口_ヲ中_ニ含_メ著_キ雌_キ黃_ク，能_テ隨_ヒ時_ハ改_メ正_シ不_レ合_セ意_ハ的_カ語_ヲ句_ヲ。
後_ハ用_ヒ「信_ニ口_ヲ雌_キ黃_ク」比_レ喻_シ不_レ顧_ル事_ハ實_ヲ真_ヲ相_ヲ，隨_ヒ口_ヲ亂_カ說_セ或_シ妄_ニ加_シ批_シ評_ス。

★ 這_レ件_ノ事_ハ情_ノ關_シ係_シ個_ノ人_ノ名_ノ譽_ヲ，不_レ可_レ以_テ「信_ニ口_ヲ雌_キ黃_ク」，隨_ヒ意_ハ亂_カ說_セ。

★ 因_レ為_シ他_ハ亂_カ發_シ議_ヲ論_ヲ、「信_ニ口_ヲ雌_キ黃_ク」，讓_シ事_ハ情_ノ變_ヒ得_テ更_ニ複_シ雜_{ナリ}，以_テ致_シ難_シ以_テ收_メ拾_フ。

57. 三_ハ人_ノ成_シ虎_ク：連_テ續_シ三_ハ人_ノ說_セ街_ノ上_ニ出_シ現_ル老_ク虎_ク，就_ハ使_シ人_ノ相_シ信_シ街_ノ上_ニ真_ニ有_ル老_ク虎_ク。比_レ喻_シ謠_シ言_ヲ或_シ不_レ實_ノ的_カ傳_ヒ聞_ク經_ヒ過_シ多_ク人_ノ散_シ播_ス，就_ハ會_シ使_シ人_ノ信_シ以_テ為_シ真_ニ。

★ 這_レ些_ノ未_レ經_ヒ證_シ實_ノ的_カ網_ノ路_ノ消_シ息_ヲ一_ハ旦_ハ傳_ヒ開_カ，就_ハ會_シ「三_ハ人_ノ成_シ虎_ク」，讓_シ人_ノ難_シ以_テ分_レ辨_シ真_ニ假_ヲ。

★ 儘_シ管_シ這_レ些_ノ傳_ヒ說_セ都_ハ是_シ空_ニ穴_ニ來_ル風_ヲ，但_シ「三_ハ人_ノ成_シ虎_ク」，我_レ們_ハ也_ハ不_レ得_テ不_レ有_ニ所_ニ防_シ備_ス。

58. 並_ニ駕_シ齊_シ驅_ク：本_ハ指_シ車_ヲ駕_シ並_ニ行_ク，馬_ノ匹_ヲ並_ニ排_シ一_ハ齊_シ奔_リ跑_ス。比_レ喻_シ彼_ノ此_ノ能_ル力_ハ或_シ地_ノ位_ハ相_シ等_ク。

★ 那_レ兩_ノ輛_ノ車_ハ正_シ「並_ニ駕_シ齊_シ驅_ク」的_ハ在_シ高_ニ速_ノ公_ノ路_ノ上_ニ奔_リ馳_シ著_キ。

★ 看_シ他_ハ進_シ步_ク的_ハ狀_ノ況_ヲ，用_ヒ不_レ了_シ幾_ニ年_ヲ，他_ハ的_ハ棋_ノ藝_ハ就_ハ能_テ與_シ國_ノ內_ニ一_ハ流_ノ好_シ手_{ナリ}「並_ニ駕_シ齊_シ驅_ク」。

★ 我_レ國_ノ整_シ體_ノ工_ノ業_ノ水_ノ準_ヲ將_シ邁_シ入_ル先_ニ進_ノ國_ノ家_ノ之_ノ列_ニ，和_シ各_ノ國_ノ「並_ニ駕_シ齊_シ驅_ク」。

59. 刮_シ目_ヲ相_シ看_ク：又_ハ作_シ「另_カ眼_ヲ相_シ看_ク」、「另_カ眼_ヲ相_シ待_ク」。指_シ對_シ方_ノ已_ハ不_レ同_ニ往_ル日_ヲ或_シ較_シ別_シ人_ノ特_シ殊_{ナリ}而_レ給_シ予_シ與_シ眾_ノ不_レ同_ニ的_ハ對_シ待_ヲ。

(1) 另_カ眼_ヲ相_シ待_ク：以_テ異_ノ常_ノ的_ハ眼_ノ光_ヲ或_シ態_ノ度_ヲ相_シ待_ク，通_シ常_ノ表_シ示_シ重_シ

視^ㄆ或^ㄉ歧^ㄌ視^ㄆ。

- ★ 這^ㄓ學^ㄊ期^ㄌ他^ㄉ的^ㄉ數^ㄆ學^ㄊ成^ㄌ績^ㄌ突^ㄉ飛^ㄉ猛^ㄌ進^ㄌ，令^ㄌ人^ㄌ「刮^ㄍ目^ㄌ相^ㄌ看^ㄌ」。
- ★ 不^ㄉ太^ㄉ會^ㄉ游^ㄌ泳^ㄌ的^ㄉ她^ㄉ，經^ㄌ過^ㄌ苦^ㄌ練^ㄌ一^ㄌ個^ㄌ暑^ㄆ假^ㄌ之^ㄌ後^ㄌ，游^ㄌ泳^ㄌ技^ㄌ術^ㄌ讓^ㄌ人^ㄌ「刮^ㄍ目^ㄌ相^ㄌ看^ㄌ」。
- ★ 做^ㄆ收^ㄆ銀^ㄌ員^ㄌ的^ㄉ阿^ㄩ敏^ㄌ，最^ㄌ終^ㄌ考^ㄌ上^ㄌ了^ㄌ大^ㄌ學^ㄊ，大^ㄌ家^ㄌ都^ㄌ對^ㄌ她^ㄉ「刮^ㄍ目^ㄌ相^ㄌ看^ㄌ」。

60. 咎由自取：咎^ㄉ，罪^ㄆ過^ㄌ。罪^ㄆ過^ㄌ、災^ㄆ禍^ㄌ是^ㄆ自^ㄆ己^ㄌ招^ㄌ來^ㄌ的^ㄉ。他^ㄉ因^ㄌ到^ㄌ處^ㄌ為^ㄌ非^ㄌ作^ㄌ歹^ㄌ而^ㄌ被^ㄌ警^ㄌ察^ㄌ逮^ㄌ捕^ㄌ入^ㄌ獄^ㄌ，可^ㄌ說^ㄌ是^ㄆ「咎^ㄉ由^ㄌ自^ㄆ取^ㄌ」，無^ㄌ可^ㄌ埋^ㄌ怨^ㄌ。

- ★ 他^ㄉ被^ㄌ老^ㄌ師^ㄆ處^ㄌ罰^ㄌ實^ㄆ在^ㄆ是^ㄆ「咎^ㄉ由^ㄌ自^ㄆ取^ㄌ」，大^ㄌ家^ㄌ應^ㄌ引^ㄌ以^ㄌ為^ㄌ戒^ㄌ，避^ㄌ免^ㄌ再^ㄌ犯^ㄌ同^ㄌ樣^ㄌ錯^ㄌ誤^ㄌ。
- ★ 小偉因^ㄌ為^ㄌ上^ㄌ課^ㄌ愛^ㄌ講^ㄌ話^ㄌ而^ㄌ被^ㄌ老^ㄌ師^ㄆ罰^ㄌ站^ㄌ，全^ㄌ是^ㄆ他^ㄉ「咎^ㄉ由^ㄌ自^ㄆ取^ㄌ」，怨^ㄌ不^ㄌ得^ㄌ別^ㄌ人^ㄌ。

61. 千鈞一髮：以^ㄌ一^ㄌ根^ㄌ頭^ㄌ髮^ㄌ懸^ㄌ吊^ㄌ千^ㄌ鈞^ㄌ重^ㄌ物^ㄌ，比^ㄌ喻^ㄌ情^ㄌ況^ㄌ非^ㄌ常^ㄌ危^ㄌ急^ㄌ。（鈞^ㄌ，古^ㄌ代^ㄌ重^ㄌ量^ㄌ單^ㄌ位^ㄌ，三^ㄌ十^ㄌ斤^ㄌ）

- ★ 「千^ㄌ鈞^ㄌ一^ㄌ髮^ㄌ」之^ㄌ際^ㄌ，他^ㄉ奮^ㄌ不^ㄌ顧^ㄌ身^ㄌ地^ㄌ跳^ㄌ下^ㄌ河^ㄌ，救^ㄌ起^ㄌ溺^ㄌ水^ㄌ的^ㄌ小^ㄌ孩^ㄌ。
- ★ 比^ㄌ賽^ㄌ到^ㄌ了^ㄌ「千^ㄌ鈞^ㄌ一^ㄌ髮^ㄌ」的^ㄌ時^ㄌ刻^ㄌ，小王的^ㄌ一^ㄌ記^ㄌ三^ㄌ分^ㄌ球^ㄌ，使^ㄌ我^ㄌ隊^ㄌ終^ㄌ場^ㄌ以^ㄌ一^ㄌ分^ㄌ險^ㄌ勝^ㄌ。
- ★ 就^ㄌ在^ㄌ「千^ㄌ鈞^ㄌ一^ㄌ髮^ㄌ」之^ㄌ際^ㄌ，他^ㄉ把^ㄌ小^ㄌ孩^ㄌ從^ㄌ車^ㄌ輪^ㄌ下^ㄌ搶^ㄌ救^ㄌ出^ㄌ來^ㄌ。

62. 捕風捉影：比^ㄌ喻^ㄌ所^ㄌ做^ㄌ之^ㄌ事^ㄌ或^ㄌ所^ㄌ說^ㄌ的^ㄌ話^ㄌ毫^ㄌ無^ㄌ根^ㄌ據^ㄌ，憑^ㄌ空^ㄌ揣^ㄌ測^ㄌ。

- ★ 那^ㄌ些^ㄌ傳^ㄌ聞^ㄌ只^ㄌ不^ㄌ過^ㄌ是^ㄆ「捕^ㄌ風^ㄌ捉^ㄌ影^ㄌ」，不^ㄌ必^ㄌ理^ㄌ會^ㄌ。
- ★ 社^ㄌ會^ㄌ上^ㄌ多^ㄌ的^ㄌ是^ㄆ喜^ㄌ歡^ㄌ「捕^ㄌ風^ㄌ捉^ㄌ影^ㄌ」，造^ㄌ謠^ㄌ生^ㄌ事^ㄌ的^ㄌ人^ㄌ。
- ★ 有^ㄌ些^ㄌ記^ㄌ者^ㄌ專^ㄌ門^ㄌ「捕^ㄌ風^ㄌ捉^ㄌ影^ㄌ」，報^ㄌ導^ㄌ一^ㄌ些^ㄌ未^ㄌ經^ㄌ查^ㄌ證^ㄌ的^ㄌ消^ㄌ息^ㄌ。

63. 破釜沉舟：釜^ㄌ，鍋^ㄌ。比^ㄌ喻^ㄌ下^ㄌ定^ㄌ決^ㄌ心^ㄌ，只^ㄌ以^ㄌ一^ㄌ次^ㄌ機^ㄌ會^ㄌ就^ㄌ達^ㄌ到^ㄌ成^ㄌ功^ㄌ的^ㄌ目^ㄌ標^ㄌ，絕^ㄌ不^ㄌ留^ㄌ後^ㄌ路^ㄌ。

★ 大家要有「破釜沉舟」的決心，才能戰勝一切困難，完成任務。

★ 只要有「破釜沉舟」的決心，沒有不能完成的事。

★ 林先生把房子、股票都賣了，他「破釜沉舟」地用所有的錢來投資這筆生意。

64. 信誓旦旦：旦旦，誠懇的樣子。指誓言說得極為誠懇可信。

★ 姐姐一心一意想出國深造，「信誓旦旦」地向爸媽保證會通過托福考試。

★ 選舉期間，候選人們都「信誓旦旦」地向選民保證，當選後一定實現競選諾言。

65. 撥雲見日：比喻事態轉為明朗或形容境遇由壞轉好。意同「否極泰來」、「時來運轉」。

(1) 否極泰來：情況壞到極點後逐漸好轉。

(2) 時來運轉：本來處境不好，遇到機會，由逆境轉到順境。

★ 連續下了一整個星期的雨，今天总算「撥雲見日」出太陽了。

★ 承蒙您的協助，終於使這件「撥雲見日」。

★ 不管所處境況多麼險惡，總有「撥雲見日」，苦盡甘來的一天。

66. 叱吒風雲：叱吒，怒喝。一聲怒喝就能使風雲變色。形容人聲勢威力極大，能左右世局。

★ 他憑著過人的智慧和八面玲瓏的手段，在商場上「叱吒風雲」。

★ 想當年她在學校是「叱吒風雲」的短跑健將，拿過無數的獎牌。

67. 車水馬龍：車像流水，馬像長龍一樣往來不絕。形容車馬往來不絕的繁華熱鬧。與「川流不息」、「熙來攘往」、「絡繹不絕」義近。

(1) 川流不息：像河裡的水流一樣連續不斷，比喻來往行人、車馬很多。

(2) 熙來攘往：形容行人來往眾多，非常熱鬧。

(3) 絡繹不絕：連續不斷。

★ 我喜歡鄉下的寧靜，勝過於都市的「車水馬龍」。

★ 當紅偶像歌星舉辦個人演唱會，造成鄰近地區「車水馬龍」，交通阻塞。

★ 每逢中秋夜，到處都是夜遊賞月的的人群，「車水馬龍」非常熱鬧。

68. 維妙維肖：維，文言語助詞；妙，美、好；肖，像、逼真。形容描寫或模仿極為逼真。與「栩栩如生」相似。

(1) 栩栩如生：形容貌態逼真，彷彿具有生命力量。

(2) 他善於模仿名人，尤其是模仿政治人物的舉止，簡直「維妙維肖」。

(3) 小名模仿狗叫聲「維妙維肖」，常常博得滿堂喝彩。

69. 滄海桑田：大海變為桑田，桑田變為滄海。比喻世事變化很大。也作「滄海揚塵」、「東海揚塵」（註：海面揚塵，已經變為陸地的景象）

(1) 東海揚塵：東海變陸地，揚起塵土。比喻世事變化極大。

★ 他旅居海外多年後，返鄉探親，然而已是「滄海桑田」，人事全非。

★ 許久未回母校，一走進校園，頗有「滄海桑田」之感。

70. 二八年华：二八，即十六歲。用以形容少女正當青春

美_ㄟ麗_{ㄨㄣˊ}的_ㄉ時_ㄩ期_ㄛ。

★ 她_ㄉ在_ㄉ「二_ㄩ八_ㄩ年_ㄩ華_ㄩ」時_ㄩ就_ㄩ懂_ㄩ得_ㄩ理_ㄩ財_ㄩ了_ㄩ。

★ 她_ㄉ正_ㄩ值_ㄩ「二_ㄩ八_ㄩ年_ㄩ華_ㄩ」，青_ㄩ春_ㄩ有_ㄩ活_ㄩ力_ㄩ，令_ㄩ人_ㄩ欣_ㄩ羨_ㄩ。

71. 物_ㄨ換_ㄩ星_ㄩ移_ㄩ：景_ㄩ物_ㄨ變_ㄩ換_ㄩ，星_ㄩ辰_ㄩ位_ㄩ置_ㄩ移_ㄩ動_ㄩ。形_ㄩ容_ㄩ時_ㄩ序_ㄩ的_ㄩ變_ㄩ遷_ㄩ，人_ㄩ事_ㄩ的_ㄩ變_ㄩ化_ㄩ。

★ 儘_ㄩ管_ㄩ「物_ㄨ換_ㄩ星_ㄩ移_ㄩ」，我_ㄩ們_ㄩ的_ㄩ友_ㄩ情_ㄩ也_ㄩ不_ㄩ會_ㄩ改_ㄩ變_ㄩ。

★ 他_ㄉ守_ㄩ護_ㄩ家_ㄩ人_ㄩ的_ㄩ心_ㄩ，任_ㄩ憑_ㄩ「物_ㄨ換_ㄩ星_ㄩ移_ㄩ」，也_ㄩ不_ㄩ改_ㄩ變_ㄩ。

★ 由_ㄩ於_ㄩ那_ㄩ場_ㄩ大_ㄩ地_ㄩ震_ㄩ，使_ㄩ得_ㄩ這_ㄩ個_ㄩ村_ㄩ落_ㄩ「物_ㄨ換_ㄩ星_ㄩ移_ㄩ」，人_ㄩ事_ㄩ已_ㄩ非_ㄩ。

72. 大_ㄨ家_ㄩ風_ㄩ範_ㄩ：大_ㄨ家_ㄩ，舊_ㄩ指_ㄩ有_ㄩ聲_ㄩ望_ㄩ地_ㄩ位_ㄩ的_ㄩ人_ㄩ家_ㄩ。風_ㄩ範_ㄩ，風_ㄩ度_ㄩ、氣_ㄩ派_ㄩ。意_ㄩ指_ㄩ有_ㄩ地_ㄩ位_ㄩ或_ㄩ有_ㄩ學_ㄩ識_ㄩ之_ㄩ人_ㄩ家_ㄩ的_ㄩ特_ㄩ有_ㄩ氣_ㄩ度_ㄩ。

《三_ㄩ俠_ㄩ五_ㄩ義_ㄩ第_ㄩ十_ㄩ八_ㄩ回_ㄩ》：『獻_ㄩ茶_ㄩ已_ㄩ畢_ㄩ，敘_ㄩ起_ㄩ話_ㄩ來_ㄩ，問_ㄩ答_ㄩ如_ㄩ流_ㄩ，氣_ㄩ度_ㄩ從_ㄩ容_ㄩ，真_ㄩ是_ㄩ大_ㄩ家_ㄩ風_ㄩ範_ㄩ，把_ㄩ個_ㄩ狄_ㄩ后_ㄩ樂_ㄩ了_ㄩ個_ㄩ不_ㄩ得_ㄩ。』

★ 在_ㄩ雙_ㄩ親_ㄩ嚴_ㄩ格_ㄩ的_ㄩ培_ㄩ育_ㄩ下_ㄩ，這_ㄩ小_ㄩ女_ㄩ孩_ㄩ在_ㄩ談_ㄩ吐_ㄩ和_ㄩ儀_ㄩ態_ㄩ上_ㄩ已_ㄩ略_ㄩ具_ㄩ「大_ㄨ家_ㄩ風_ㄩ範_ㄩ」。

★ 他_ㄉ長_ㄩ得_ㄩ一_ㄩ表_ㄩ人_ㄩ才_ㄩ，而_ㄩ且_ㄩ溫_ㄩ文_ㄩ儒_ㄩ雅_ㄩ有_ㄩ「大_ㄨ家_ㄩ風_ㄩ範_ㄩ」。

★ 陳_ㄩ董_ㄩ事_ㄩ長_ㄩ言_ㄩ語_ㄩ舉_ㄩ止_ㄩ、風_ㄩ度_ㄩ、氣_ㄩ派_ㄩ，都_ㄩ表_ㄩ現_ㄩ的_ㄩ不_ㄩ偏_ㄩ不_ㄩ倚_ㄩ，拿_ㄩ捏_ㄩ的_ㄩ恰_ㄩ到_ㄩ好_ㄩ處_ㄩ，真_ㄩ正_ㄩ表_ㄩ現_ㄩ出_ㄩ「大_ㄨ家_ㄩ風_ㄩ範_ㄩ」的_ㄩ氣_ㄩ度_ㄩ。

73. 匹_ㄨ夫_ㄩ之_ㄩ勇_ㄩ：匹_ㄨ夫_ㄩ，一_ㄩ個_ㄩ人_ㄩ，泛_ㄩ指_ㄩ普_ㄩ通_ㄩ人_ㄩ；形_ㄩ容_ㄩ沒_ㄩ有_ㄩ智_ㄩ謀_ㄩ，僅_ㄩ憑_ㄩ個_ㄩ人_ㄩ蠻_ㄩ幹_ㄩ的_ㄩ勇_ㄩ敢_ㄩ。

★ 這_ㄩ些_ㄩ年_ㄩ輕_ㄩ人_ㄩ血_ㄩ氣_ㄩ方_ㄩ剛_ㄩ，常_ㄩ喜_ㄩ歡_ㄩ逞_ㄩ「匹_ㄨ夫_ㄩ之_ㄩ勇_ㄩ」，滋_ㄩ生_ㄩ事_ㄩ端_ㄩ。

★ 王_ㄩ強_ㄩ每_ㄩ日_ㄩ打_ㄩ架_ㄩ鬧_ㄩ事_ㄩ，又_ㄩ沒_ㄩ智_ㄩ略_ㄩ，只_ㄩ是_ㄩ逞_ㄩ一_ㄩ時_ㄩ的_ㄩ「匹_ㄨ夫_ㄩ之_ㄩ勇_ㄩ」而_ㄩ已_ㄩ。

★ 這_ㄩ種_ㄩ隻_ㄩ身_ㄩ潛_ㄩ入_ㄩ匪_ㄩ窟_ㄩ的_ㄩ做_ㄩ法_ㄩ，根_ㄩ本_ㄩ是_ㄩ在_ㄩ逞_ㄩ「匹_ㄨ夫_ㄩ之_ㄩ勇_ㄩ」，是_ㄩ徒_ㄩ勞_ㄩ無_ㄩ功_ㄩ的_ㄩ。

74. 妄_ㄨ自_ㄩ菲_ㄩ薄_ㄩ：妄_ㄨ，沒_ㄩ根_ㄩ據_ㄩ、不_ㄩ實_ㄩ際_ㄩ或_ㄩ做_ㄩ任_ㄩ意_ㄩ、輕_ㄩ率_ㄩ解_ㄩ。

菲_{ㄈㄟ}薄_{ㄅㄛˊ}，動_{ㄉㄨㄥˋ}詞_ㄇ，輕_{ㄑㄩㄥ}視_ㄇ。句_ㄅ謂_ㄨ輕_{ㄑㄩㄥ}率_ㄨ地_ㄉ鄙_{ㄅㄨ}視_ㄇ自_ㄆ己_ㄩ，形_{ㄒㄩㄥ}容_ㄩ人_ㄩ自_ㄆ輕_{ㄑㄩㄥ}自_ㄆ賤_{ㄉㄧㄢˋ}，過_ㄨ份_ㄉ地_ㄉ小_{ㄒㄩㄥ}看_ㄇ自_ㄆ己_ㄩ。

★天_{ㄊㄩㄥ}生_ㄕ我_ㄨ才_ㄇ必_ㄉ有_ㄨ用_ㄩ，不_ㄉ宜_ㄨ「妄_ㄨ自_ㄆ菲_{ㄈㄟ}薄_{ㄅㄛˊ}」！

★在_ㄆ這_ㄉ世_ㄉ界_ㄉ上_ㄉ，每_ㄉ個_ㄉ人_ㄩ都_ㄉ有_ㄨ優_ㄨ點_ㄉ，不_ㄉ宜_ㄨ「妄_ㄨ自_ㄆ菲_{ㄈㄟ}薄_{ㄅㄛˊ}」。

★你_ㄩ有_ㄨ自_ㄆ己_ㄩ的_ㄉ優_ㄨ點_ㄉ，宜_ㄨ自_ㄆ重_ㄨ自_ㄆ愛_ㄇ，不_ㄉ可_ㄨ「妄_ㄨ自_ㄆ菲_{ㄈㄟ}薄_{ㄅㄛˊ}」。

75. 同舟共濟：濟_{ㄐㄩ}，渡_ㄉ河_ㄉ。大_ㄉ家_ㄩ同_ㄨ坐_ㄉ一_ㄉ條_ㄉ船_ㄉ渡_ㄉ河_ㄉ，比_ㄅ喻_ㄨ利_ㄩ害_ㄉ一_ㄉ致_ㄉ、患_ㄨ難_ㄨ與_ㄨ共_ㄨ。與_ㄨ「風_ㄈ雨_ㄩ同_ㄨ舟_ㄨ」、「和_ㄏ衷_ㄨ共_ㄨ濟_ㄨ」、「同_ㄊ心_ㄩ協_ㄨ力_ㄩ」義_ㄨ近_ㄨ。

(1) 風_ㄈ雨_ㄩ同_ㄨ舟_ㄨ：在_ㄆ暴_ㄅ風_ㄈ雨_ㄩ中_ㄉ同_ㄨ船_ㄉ共_ㄨ渡_ㄉ。後_ㄨ比_ㄅ喻_ㄨ共_ㄨ同_ㄨ經_ㄩ歷_ㄨ患_ㄨ難_ㄨ。

(2) 和_ㄏ衷_ㄨ共_ㄨ濟_ㄨ：比_ㄅ喻_ㄨ彼_ㄉ此_ㄉ同_ㄨ心_ㄩ協_ㄨ力_ㄩ，共_ㄨ渡_ㄉ困_ㄨ難_ㄨ。

(3) 同_ㄊ心_ㄩ協_ㄨ力_ㄩ：團_ㄊ結_ㄉ一_ㄉ致_ㄉ，共_ㄨ同_ㄨ努_ㄨ力_ㄩ。

★這_ㄉ場_ㄉ比_ㄅ賽_ㄉ十_ㄉ分_ㄉ驚_ㄨ險_ㄨ，多_ㄨ虧_ㄨ所_ㄉ有_ㄨ球_ㄩ員_ㄩ發_ㄨ揮_ㄨ了_ㄉ「同_ㄊ舟_ㄨ共_ㄨ濟_ㄨ」的_ㄉ團_ㄊ隊_ㄩ精_ㄨ神_ㄨ，終_ㄨ於_ㄨ贏_ㄨ得_ㄨ勝_ㄨ利_ㄨ。

★情_ㄑ況_ㄩ愈_ㄨ是_ㄉ危_ㄨ急_ㄨ，我_ㄨ們_ㄩ愈_ㄨ應_ㄨ該_ㄨ「同_ㄊ舟_ㄨ共_ㄨ濟_ㄨ」，攜_ㄨ手_ㄨ共_ㄨ度_ㄨ難_ㄨ關_ㄨ。

★此_ㄉ次_ㄉ水_ㄨ患_ㄨ嚴_ㄨ重_ㄨ，所_ㄨ幸_ㄨ居_ㄩ民_ㄩ能_ㄨ夠_ㄨ「同_ㄊ舟_ㄨ共_ㄨ濟_ㄨ」，才_ㄨ能_ㄨ平_ㄨ安_ㄨ度_ㄨ過_ㄨ危_ㄨ險_ㄨ。

76. 杯弓蛇影：酒_{ㄐㄩ}杯_ㄉ中_ㄉ映_ㄨ出_ㄨ弓_ㄩ的_ㄉ影_ㄩ子_ㄉ，像_ㄨ是_ㄉ有_ㄨ一_ㄉ條_ㄉ蛇_ㄉ。比_ㄅ喻_ㄨ因_ㄨ無_ㄨ中_ㄉ生_ㄨ有_ㄨ的_ㄉ疑_ㄨ慮_ㄨ自_ㄆ相_ㄨ驚_ㄨ擾_ㄨ不_ㄨ已_ㄨ。與_ㄨ「草_ㄘ木_ㄩ皆_ㄨ兵_ㄩ」義_ㄨ近_ㄨ。

(1) 草_ㄘ木_ㄩ皆_ㄨ兵_ㄩ：把_ㄅ山_ㄨ上_ㄉ的_ㄉ草_ㄘ木_ㄩ都_ㄨ當_ㄨ作_ㄨ敵_ㄨ兵_ㄩ，形_ㄒ容_ㄩ極_ㄨ度_ㄨ驚_ㄨ恐_ㄨ時_ㄨ，疑_ㄨ神_ㄨ疑_ㄨ鬼_ㄨ的_ㄉ心_ㄩ理_ㄨ。

(2) 我_ㄨ們_ㄩ所_ㄨ以_ㄨ反_ㄨ對_ㄨ兒_ㄩ童_ㄩ看_ㄨ恐_ㄨ怖_ㄨ電_ㄨ影_ㄨ，就_ㄨ是_ㄉ怕_ㄨ他_ㄩ們_ㄩ會_ㄨ「杯_ㄅ弓_ㄩ蛇_ㄨ影_ㄨ」，嚇_ㄨ壞_ㄨ自_ㄆ己_ㄩ。

★看_ㄨ清_ㄨ楚_ㄨ！那_ㄨ只_ㄨ是_ㄉ塊_ㄨ石_ㄨ頭_ㄨ！別_ㄨ「杯_ㄅ弓_ㄩ蛇_ㄨ影_ㄨ」，自_ㄆ己_ㄩ嚇_ㄨ自_ㄆ己_ㄩ。

77. 防微杜漸：微_ㄨ，隱_ㄨ微_ㄨ。杜_ㄉ，堵_ㄉ塞_ㄨ、阻_ㄨ絕_ㄨ。漸_ㄐ，逐_ㄨ漸_ㄨ擴_ㄨ大_ㄨ。在_ㄆ錯_ㄨ誤_ㄨ或_ㄨ壞_ㄨ事_ㄨ萌_ㄨ芽_ㄨ的_ㄉ時_ㄨ候_ㄨ及_ㄨ時_ㄨ制_ㄨ止_ㄨ，杜_ㄉ絕_ㄨ它_ㄨ發_ㄨ

展。意旨謹慎地防止事物的惡化。

★ 壞習慣往往都是在不经意间中養成的，為了「防微杜漸」，千萬得事事小心。

★ 今天我們之所以要注意這些小地方，目的在「防微杜漸」，免得日後釀成大大問題。

78. 談笑風生：風生，風趣四溢。句謂談話時有說有笑，興致極高而風趣。

★ 這一次漫長的旅程，在導遊「談笑風生」中愉快地度過。

★ 那位老師在授課時「談笑風生」，因此廣受學生歡迎。

★ 他總是對人和藹可親，講起話來「談笑風生」。

79. 芒刺在背：像是有許多細小的芒刺沾在背上，令人坐立難安。比喻因畏忌而極度不安。與「如坐針氈」義近。

(1) 如坐針氈：比喻心神不安，片刻難安。

★ 第一次上台演說，看著這麼多的人瞪著我，真使我有了「芒刺在背」之感。

★ 那名嫌疑犯一看到目擊證人，就神情不安，好像「芒刺在背」一般。

80. 退避三舍：本指作戰時，退兵九十里以表退讓，後引申為對別人忍讓，不敢相爭的意思。（三舍，古時行軍三十里為一舍，三舍為九十里。）

(1) 今天我是敬重他，所以「退避三舍」，別誤以為我是在怕他。

(2) 這種惡霸出現，任誰都要「退避三舍」。

(3) 對於這種不講理的人，誰都要「退避三舍」。

81. 口碑載道：眾人稱頌的話語，就像刻在記功碑上的一樣，到處流傳。比喻廣受好評。同「有口皆碑」
- (1) 有口皆碑：眾人的嘴，都如記載功德的石碑。比喻人人稱讚、頌揚。
- ★ 賽德克·巴萊電影因為製作嚴謹，因此「口碑載道」，在各地很賣座。
- ★ 他對公益的熱心「口碑載道」，此次獲選為好人好事代表，實至名歸。
82. 投桃報李：比喻朋友之間友情深重，禮尚往來。
- ★ 鄰居之間，假如大家都能夠「投桃報李」，往來自然會較為密切。
- ★ 既然你送我一瓶香水，我就「投桃報李」回送你一束鮮花。
83. 望塵莫及：及，達到。只見塵土飛揚而無法再趕上，指遠遠落於人後。
- ★ 他的毅力是我們「望塵莫及」的。
- ★ 他表現得太優異了，讓其餘參賽者「望塵莫及」，各個自嘆不如。
- ★ 他才氣很高，所寫作品確有過人之處，是我們「望塵莫及」的。
84. 疾風勁草：比喻遭遇危難，才知其節操的堅貞。
- ★ 他就像「疾風勁草」般，面對任何困難總是屹立不搖。
- ★ 在經過這麼大的變故後，「疾風勁草」，他終於知道誰才是最可信賴的人。
85. 吳下阿蒙：用以譏諷人沒有才學。（阿蒙，三國時吳國大將呂蒙）
- ★ 如今他獲得博士學位，當年的「吳下阿蒙」已蛻

變成一位學者了。

★ 才一年不見，他的眼界變得如此寬闊，已非當年的「吳下阿蒙」可比。

86. **高瞻遠矚**：形容人眼光遠大。（瞻，遠望；矚，注視）

★ 做生意要懂得「高瞻遠矚」，不能只注意眼前的蠅頭小利。

★ 一個人不但要腳踏實地，還要能「高瞻遠矚」，才有成功的機會。

87. **光風霽月**：用雨過天晴時的清風明月，比喻人坦蕩高尚的胸懷品格。（光風，雨後初晴時的和風；霽，指雨雪初晴）

★ 大雨過後，「光風霽月」，整個天空顯得格外明淨。

★ 他人品高貴，「光風霽月」，是個值得交往的朋友。

88. **江郎才盡**：南朝文學家江淹，少有文名，晚年文思漸衰。比喻才情文思的減退。

★ 他這幾年來的創作功力大不如前，恐怕已是「江郎才盡」了。

★ 最近寫作老是沒靈感，頗有「江郎才盡」之感。

89. **行不由徑**：走路不走小路。比喻人行事光明正大，心胸坦蕩磊落。

★ 他為人一向「行不由徑」，光明磊落，是個值得信賴的人。

★ 若每個政府官員做事都能光明磊落，「行不由徑」，那將是人民最大的福氣。

90. **文過飾非**：掩飾過失、錯誤。（文，掩飾；飾，遮掩、偽裝）

★ 我們做錯事要勇敢地承認，不應該「文過飾非」。

★ 這篇社論有一點在替報社「文過飾非」的味道，讓

人讀了有些不快。

91. 劍及履及：履，鞋子，做腳步解。及，到達。比喻奮起速行，指辦事效率極高。

★ 既然已經計劃好了，就要「劍及履及」，趕快去做。

★ 班長做事一向「劍及履及」，只要老師交代的事，他一定迅速完成。

★ 既然有了計畫，就要「劍及履及」，積極去做。

童叟無欺：童，意為「小孩」；叟，意為「老人」，指對待小孩和老人的態度一樣，不會欺瞞。比喻商店買賣誠實有信用。

★ 做生意要能貨真價實，「童叟無欺」，顧客自然上門。

★ 這間店「童叟無欺」，壓倒性的贏得街坊的信任。

92. 千里鵝毛：比喻禮物雖輕但情意甚重。（鵝毛，指物品微薄）

★ 雖然這盒巧克力只是「千里鵝毛」，不成敬意，但卻是我挑了很久才選的禮物，敬請笑納。

★ 我到金門旅遊，特地帶回金門貢糖相送，「千里鵝毛」，敬請笑納。

93. 讓棗推梨：南朝梁王泰讓棗，後漢孔融推梨。用以稱讚兄弟之間友愛。與「兄友弟恭」義近。

(1) 兄友弟恭：兄弟間感情和睦，能相互友愛尊敬。

★ 他們一家和樂，兄弟姐妹間總是「讓棗推梨」相親相愛。

★ 兄弟姐妹之間應該抱持著「讓棗推梨」的精神，互相友愛，彼此照顧。

94. 金蘭之交：形容朋友交情的契合。（金，用以比喻其堅；蘭，比喻其香。）與「莫逆之交」、「金石之交」義近。

(1) 莫逆之交：心意相投、至好無嫌的朋友。

(2) 金石之交：比喻交情深厚，如金石般堅固。

★ 他倆是「金蘭之交」，不會因那些謠言，而損害彼此的感情。

★ 他們因性格相近，興趣相合而結為「金蘭之交」。

95. **焚琴煮鶴**：把琴當柴燒，烹煮鶴來吃。比喻極殺風景的事。

★ 沉浸在如此優美的樂聲中，你竟呼呼大睡，真是「焚琴煮鶴」啊！

★ 這水鳥觀賞區，他們竟然在烤鳥，真是「焚琴煮鶴」，令人氣憤。

★ 大家在欣賞優美風景時，他却「焚琴煮鶴」，唱起難聽的歌。

96. **門可羅雀**：門前冷清，空曠得可張網捕雀。形容賓客稀少、交往的朋友很少，門庭冷落。也比喻生意清淡。與「門庭若市」相反。

★ 自從大地震後，許多旅遊景點都是「門可羅雀」，乏人問津。

★ 開飲食店衛生條件第一要緊，只要出事，立即「門可羅雀」。

(1) 門庭若市：門庭間來往的人很多，像市集一般熱鬧。比喻上門來的人很多。

★ 這家餐廳從早到晚「門庭若市」，生意好得不得了。

★ 彩券行因為即將開獎，最近都「門庭若市」，湧進大批顧客。

97. **夜不閉戶**：夜間睡覺不用關門，形容社會秩序良好安定，盜賊絕跡。同「路不拾遺」。

(1) 路不拾遺：路人看見道路上的失物而不會據為己有。形容社會風氣良好。

★ 現在的治安如此混亂，不知何時才能「夜不閉戶」？

★ 太平盛世應當是「夜不閉戶」，路不拾遺。

98. 不世之材：不世，世上少有的材，非常的材。形容當世少有，極出色的人材；是推崇讚譽之詞。同「蓋世之才」（蓋世，超過、高出當代之上）。

(1) 蓋世之才：獨步當世的才識。

★ 像他這樣的「不世之材」不受重用，無法發揮所長，真是可惜。

★ 王建民季賽勇奪19勝，並列為美聯勝投王，他的表現已證明他是棒球界的「不世之材」。

★ 曾雅妮是百年一遇的「不世之材」，也是我們這些華人高爾夫愛好者的偶像。

99. 鬼斧神工：形容大自然景物之美妙，或技藝精巧，已達神仙才能做到的境界，非人力所能及。

★ 這座凌空虹橋全部用石塊砌成，「鬼斧神工」，真是人間勝景。

★ 凡是看過金山野柳海岸奇石的人，莫不驚嘆大自然「鬼斧神工」的奇妙！

★ 這萬尊佛像，「鬼斧神工」，各具靈妙，真是上上的藝術精品。

100. 曲突徙薪：突，煙囟。彎曲煙囟，移開木材。比喻在禍患未發生前，先採取防範措施，則災禍不會發生。同「防患未然」、「未雨綢繆」。

(1) 防患未然：在禍患沒有發生之前就加以防備。

(2) 未雨綢繆：比喻事先預備，防患未然。

★ 防火巷裡的雜物要清除乾淨，「曲突徙薪」，以策安全。

★ 別怪我建議你「曲突徙薪」，這場地實在擠進太多人了，為了安全得盡快疏散。

101. **臨渴掘井**：等到口渴時才挖井取水。比喻不早作準備，事到臨頭才想辦法。
- ★ 做事應有周詳的準備，切勿「臨渴掘井」，以免措手不及。
- ★ 颱風來臨了才要治水防災，這無異是「臨渴掘井」，於事無補。
102. **臨淵羨魚**：比喻只作空想，難收實效。（淵，深潭；羨，希望得到。）
- ★ 你成天「臨淵羨魚」，夢想成為聲樂家，卻不知找個好老師好好練習歌唱技巧。
- ★ 「臨淵羨魚」而不努力，理想難實現。
103. **美輪美奐**：輪：高大的樣子；奐：文彩鮮明的樣子。形容房屋規模高大、裝飾華美。
- ★ 這棟新落成的大樓，看起來「美輪美奐」、無與倫比。
- ★ 臺北市多是「美輪美奐」的旅館飯店，只怕你沒錢，無福消受。
104. **庖丁解牛**：梁惠王時有位廚師庖丁善宰牛，且技巧極為熟練。典出《莊子·養生主》。後比喻對事愛瞭解透澈，做事能得心應手，運用自如。與「游刃有余」
- 「游刃有余」義近。
- (1) 游刃有余：比喻對於事情能勝任愉快，從容而不費力。
- ★ 這件專案自從他接手後，便如同「庖丁解牛」，一切問題皆迎刃而解。
- ★ 平時多注意作文素材的積累，這樣寫作起來也自然會像「庖丁解牛」一般游刃有余了。
105. **譁眾取寵**：指用浮誇的言行以取悅大眾。
- ★ 這次選舉，許多「譁眾取寵」的候選人都落選了。

證明選民的眼睛是雪亮的。

★ 這種人就憑那三寸不爛之舌，「譁眾取寵」，未能做幾件像樣的事。

106. 張冠李戴：弄錯了對象或弄錯了事實。（冠，帽子）

★ 剛開學時，同學彼此不熟，常鬧「張冠李戴」的笑話。

★ 媽媽常把影歌星的名字「張冠李戴」，弄得我們啼笑皆非。

107. 削足適履：削短腳趾來配合鞋子的大小。形容勉強求合，生搬硬套，而不顧及實際狀況。

★ 事情該堅持就要堅持，要是這樣勉強自己來遷就，根本就是「削足適履」，會壞事的。

★ 擷取他人經驗時，應視自己的需求靈活運用，不可「削足適履」。

108. 前倨後恭：倨，傲慢。先前的態度傲慢，後又轉為恭敬。

用以譏笑勢利的人前後態度不一。

★ 這個社會上，有些人表現出來的「前倨後恭」的態度，令人十分受不了！

★ 像他這種「前倨後恭」的勢利行徑，真令人不齒。

109. 暴殄天物：暴，損害、糟蹋；殄，滅絕；天物，指鳥獸草木等自然生物。

殘殺滅絕自然界的生物；後泛指對物品不知愛惜，任意糟蹋。

★ 奶奶告誡我們，不可讓碗中剩有飯粒，否則「暴殄天物」，會遭天打雷劈。

★ 這麼好吃的東西，卻要倒掉，真是「暴殄天物」！

110. 沽名釣譽：指人矯情造作，用手段獵取名聲或讚譽。

沽，買；釣，用餌引魚上鉤。

★ 這家企業機構每次參與慈善活動就大肆宣揚，明眼人一看就知道不過是「沽名釣譽」罷了。

★做事不要「沽名釣譽」，要腳踏實地去做，這樣才能成大器。

111. **提綱挈領**：綱，魚網上的總繩；挈，提起。全句是說「提起魚網的總繩，提起衣服的領子。」比喻抓住事理的重點。

★讀書要懂得「提綱挈領」，歸納要點，才能讀得好。

★這份考卷，老師講解的不多，但「提綱挈領」，讓我們一聽就明白。

112. **南橘北枳**：比喻生長環境的好壞影響本質的優劣。（枳，似橘而小，果實味道不同；橘生長在淮南就叫做橘子，生長在淮北就是枳。）相關語詞：「逾淮為枳」、「橘化為枳」。

★你可別忽視環境對人的影響，「南橘北枳」是有其道理的。

★許多家長因為「南橘北枳」的考量，不惜花許多的金錢把孩子送到國外去唸書。

★他基於「南橘北枳」的考慮，決定搬離龍蛇雜處的舊居，換個新環境。

113. **櫛風沐雨**：櫛，梳理頭髮；沐，洗頭；以風梳髮，以雨洗頭；形容不避風雨，奔波勞頓。

★父親當推銷員，必須長年累月、「櫛風沐雨」地在外工作。

★爸爸「櫛風沐雨」、不辭辛勞，就是要給我們安定的生活。

★要不是那些工程人員「櫛風沐雨」，日夜趕工，今天我們哪有捷運、高鐵可搭乘？

114. **固若金湯**：比喻防守嚴密，無懈可擊。義近「金城湯池」。

★這個軍事要地，「固若金湯」，外人很難靠近。

★ 這座城池「固若金湯」，難以攻破。

115. 甚囂塵上：喧譁嘈雜，塵沙飛揚，原指軍隊作戰前的準備情況。後用「甚囂塵上」形容傳聞四起，議論紛紛或指極為猖狂、囂張。

★ 許多網路傳言常傳得「甚囂塵上」，但事後都證實只是謠言。

★ 蛋塔風潮曾一度「甚囂塵上」，但熱潮一過，許多加盟店便紛紛倒閉。

116. 臥薪嘗膽：越王句踐臥在柴薪上，不時舔嘗苦膽，以警惕自己不忘所受之屈辱。比喻刻苦自勵，發奮圖強。與「醉生夢死」、「苟且偷生」義反。

(1) 醉生夢死：像在醉夢中那樣昏昏沉沉過日子。形容人缺乏目標，糊裡糊塗的活著。

(2) 苟且偷生：得過且過，勉強強的生存下去。

★ 自從生意經營失敗後，他「臥薪嘗膽」，立志東山再起。

★ 在補習班拚重考時，老師說要有「臥薪嘗膽」的精神，才會成功。

117. 倒行逆施：比喻不按常情理行事。後用「倒行逆施」比喻胡作非為的罪惡行徑。

★ 為政者若是「倒行逆施」，必將受到人民唾棄。

★ 他平日「倒行逆施」，作惡多端，一定會遭到報應。

118. 不伎不求：伎，嫉妒。指不嫉妒，不貪得。後來多用來形容淡泊無求，不做非分之事的處世態度。

★ 他的生活雖然不富裕，但他「不伎不求」，很滿足了。

★ 王先生的做人處事總是恬淡自適，「不伎不求」，不禁讓人對他佩服不已。

119. 魚雁往返：魚雁皆指書信。用來比喻書信往來。

★ 姑_{ㄍㄨ}姑_{ㄍㄨ}出_ㄩ國_{ㄍㄨㄛ}留_{ㄌㄩ}學_{ㄒㄩ}，她_{ㄊㄚ}藉_ㄐ著_ㄓ「魚_ㄩ雁_ㄩ往_ㄨ返_ㄨ」，表_ㄅ達_ㄉ對_ㄉ親_ㄑ人_ㄩ的_ㄉ思_ㄙ念_ㄋ之_ㄉ情_ㄑ。

★ 他_{ㄊㄚ}倆_ㄌ分_ㄉ隔_ㄉ兩_ㄌ地_ㄉ，藉_ㄐ由_ㄩ「魚_ㄩ雁_ㄩ往_ㄨ返_ㄨ」聯_ㄌ繫_ㄩ，感_ㄍ情_ㄑ依_ㄩ舊_ㄩ甜_ㄉ蜜_ㄩ蜜_ㄩ。

120. 披_ㄅ肝_ㄍ瀝_ㄌ膽_ㄉ：把_ㄅ肝_ㄍ膽_ㄉ都_ㄉ拿_ㄋ出_ㄩ來_ㄌ。比_ㄅ喻_ㄩ做_ㄉ人_ㄩ極_ㄩ為_ㄩ真_ㄐ誠_ㄑ坦_ㄉ白_ㄨ。
(瀝_ㄌ，披_ㄅ露_ㄌ、表_ㄅ陳_ㄑ)

★ 既_ㄐ然_ㄑ是_ㄩ好_ㄐ朋_ㄑ友_ㄩ，就_ㄐ應_ㄩ該_ㄑ「披_ㄅ肝_ㄍ瀝_ㄌ膽_ㄉ」，以_ㄩ誠_ㄑ相_ㄩ待_ㄨ。

★ 每_ㄉ個_ㄉ國_ㄍ民_ㄩ都_ㄉ應_ㄩ該_ㄑ為_ㄩ國_ㄍ家_ㄩ「披_ㄅ肝_ㄍ瀝_ㄌ膽_ㄉ」，誓_ㄕ死_ㄩ效_ㄑ忠_ㄩ。

121. 明_ㄇ哲_ㄓ保_ㄅ身_ㄩ：形_ㄒ容_ㄑ人_ㄩ能_ㄩ迴_ㄨ避_ㄨ禍_ㄉ患_ㄩ，保_ㄅ全_ㄑ己_ㄩ身_ㄩ。(明_ㄇ，明_ㄇ於_ㄩ理_ㄑ；哲_ㄓ，察_ㄑ於_ㄩ事_ㄨ)

★ 參_ㄕ加_ㄐ這_ㄉ種_ㄑ團_ㄑ體_ㄩ的_ㄉ人_ㄩ三_ㄕ教_ㄩ九_ㄩ流_ㄌ都_ㄉ有_ㄩ，我_ㄨ看_ㄨ你_ㄩ還_ㄩ是_ㄩ「明_ㄇ哲_ㄓ保_ㄅ身_ㄩ」，不_ㄩ要_ㄩ去_ㄩ蹚_ㄩ這_ㄉ渾_ㄩ水_ㄩ吧_ㄨ！

★ 凡_ㄉ事_ㄨ為_ㄩ自_ㄩ己_ㄩ留_ㄌ一_ㄩ點_ㄩ退_ㄩ路_ㄨ是_ㄩ「明_ㄇ哲_ㄓ保_ㄅ身_ㄩ」之_ㄉ道_ㄩ。

★ 時_ㄕ局_ㄩ混_ㄩ亂_ㄩ，一_ㄩ般_ㄩ人_ㄩ遇_ㄩ到_ㄩ危_ㄩ機_ㄩ只_ㄩ求_ㄩ「明_ㄇ哲_ㄓ保_ㄅ身_ㄩ」，不_ㄩ願_ㄩ受_ㄩ到_ㄩ牽_ㄩ累_ㄩ。

122. 洞_ㄉ燭_ㄨ機_ㄐ先_ㄩ：表_ㄅ示_ㄩ能_ㄩ清_ㄑ楚_ㄩ地_ㄩ預_ㄩ見_ㄩ事_ㄨ情_ㄑ先_ㄩ兆_ㄩ。(洞_ㄉ，副_ㄉ詞_ㄨ，透_ㄊ徹_ㄩ地_ㄩ；燭_ㄨ，動_ㄉ詞_ㄨ，照_ㄌ見_ㄩ)，意_ㄩ同_ㄩ「洞_ㄉ燭_ㄨ幽_ㄩ微_ㄩ」。

★ 氣_ㄑ象_ㄑ專_ㄩ家_ㄩ要_ㄩ能_ㄩ夠_ㄩ「洞_ㄉ燭_ㄨ機_ㄐ先_ㄩ」，才_ㄩ能_ㄩ準_ㄩ確_ㄩ掌_ㄩ握_ㄩ颶_ㄩ風_ㄩ的_ㄉ動_ㄩ向_ㄩ。

★ 對_ㄉ於_ㄩ任_ㄩ何_ㄩ事_ㄨ他_ㄩ都_ㄩ能_ㄩ「洞_ㄉ燭_ㄨ機_ㄐ先_ㄩ」，預_ㄩ作_ㄩ防_ㄩ備_ㄩ。

123. 趨_ㄑ之_ㄉ若_ㄩ鶩_ㄨ：趨_ㄑ附_ㄩ於_ㄩ他_ㄩ人_ㄩ，像_ㄩ成_ㄩ群_ㄩ的_ㄉ野_ㄩ鴨_ㄨ一_ㄩ樣_ㄩ，比_ㄅ喻_ㄩ眾_ㄩ人_ㄩ爭_ㄩ相_ㄩ追_ㄩ逐_ㄩ某_ㄩ項_ㄩ事_ㄨ物_ㄨ。多_ㄩ用_ㄩ於_ㄩ貶_ㄩ義_ㄩ。(鶩_ㄨ，野_ㄩ鴨_ㄨ)

★ 百_ㄅ貨_ㄩ公_ㄩ司_ㄩ正_ㄩ舉_ㄩ行_ㄩ換_ㄩ季_ㄩ折_ㄩ扣_ㄩ大_ㄩ拍_ㄩ賣_ㄩ，令_ㄩ許_ㄩ多_ㄩ家_ㄩ庭_ㄩ主_ㄩ婦_ㄩ「趨_ㄑ之_ㄉ若_ㄩ鶩_ㄨ」，紛_ㄩ紛_ㄩ跑_ㄩ去_ㄩ搶_ㄩ購_ㄩ。

★ 去_ㄩ年_ㄩ林_ㄌ志_ㄩ玲_ㄩ以_ㄩ迅_ㄩ雷_ㄩ不_ㄩ及_ㄩ耳_ㄩ速_ㄩ度_ㄩ紅_ㄩ遍_ㄩ港_ㄩ台_ㄩ，並_ㄩ掀_ㄩ起_ㄩ一_ㄩ股_ㄩ名_ㄩ模_ㄩ熱_ㄩ，模_ㄩ特_ㄩ兒_ㄩ成_ㄩ了_ㄩ女_ㄩ孩_ㄩ們_ㄩ「趨_ㄑ之_ㄉ若_ㄩ鶩_ㄨ」的_ㄉ行_ㄩ業_ㄩ。

124. 蜚_ㄈ短_ㄩ流_ㄌ長_ㄩ：蜚_ㄈ，通_ㄩ「飛_ㄈ」。指_ㄩ無_ㄩ中_ㄩ生_ㄩ有_ㄩ，造_ㄩ謠_ㄩ生_ㄩ事_ㄨ。與_ㄩ「流_ㄌ言_ㄩ蜚_ㄈ語_ㄩ」相_ㄩ似_ㄩ。

(1) 流言蜚語：本指製造不實的傳言，用來詆毀他人。後泛指謠言。

★ 演藝人員的生活情形，常被記者「蜚短流長」，繪聲繪影。

★ 他受不了同事「蜚短流長」，所以決定辭職。

125. 頤指氣使：頤，下巴；頤指，不說話而用臉部表情示意；氣使，用神情去指揮別人。形容對別人態度傲慢。

★ 班上同學都看不慣他那「頤指氣使」的傲慢態度。

★ 他那「頤指氣使」傲慢的神態，真令人看不下去。

126. 罄竹難書：罄，盡；竹，古代寫書的竹簡。形容罪惡極多，無法細數。與「擢髮難數」相似。

(1) 擢髮難數：拔清頭髮，也難以數盡。形容多得難以計數。

★ 他所犯下的罪「罄竹難書」，現在已成過街老鼠，人人喊打。

★ 他所犯的罪行「罄竹難書」，是個十惡不赦的大壞蛋。

127. 眾口鑠金：形容輿論力量極大，可以顛倒黑白，混淆是非。（註：鑠，熔化；金，泛指金屬）與「言之鑿鑿」相反。

(1) 言之鑿鑿：說話確實而有根據。

★ 這種八卦新聞往來會造成「眾口鑠金」的局面，讓當事人遭受莫大的傷害！

★ 身為記者，對所報導的事要謹慎求證，萬一報導失實，「眾口鑠金」，有人將因此受害。

128. 杞人憂天：古時杞國有個人，成天擔心天會塌下來，因而寢食難安。後來用以比喻無謂的憂慮。與「杞天之憂、庸人自擾」相似。

(1) 庸人自擾：指庸碌的人無端自尋煩惱、自找麻煩。

★ 你真真是「杞人憂天」，即使下大雨，這地區地勢高，絕不會淹水。

★ 兒子都還沒出門，她就開始擔心兒子的安全，真是「杞人憂天」。

129. **馬齒徒長**：馬齒隨著年歲而增多，比喻年齡。用以謙稱自己只是年齡增多，但學問沒有長進，事業無成。

★ 在外奔波多年，我不過是「馬齒徒長」而已，實在有愧父母的栽培。

★ 吳老先生時常嘆自己「馬齒徒長」，卻一點成就也沒有。

130. **麻中蓬直**：飛蓬草生長在麻中，不用扶持也能直立生長。形容好的環境可以對人產生積極的影響。近似「近朱者赤」、「潛移默化」。

(1) 近朱者赤：靠近硃砂容易染成紅色。比喻人的習性因環境影響而改變。

(2) 潛移默化：人的思想、性格或習慣，受到環境或別人的影響，於不知不覺中起了變化。

★ 許多家長深信「麻中蓬直」的道理，所以才會選擇鄰而居，希望孩子能在良好環境中成長。

★ 他自小在書香氣息濃厚的家庭裡，一向嗜書成癖，品學兼優，正是「麻中蓬直」的道理。

131. **面面相覷**：你看我，我看你，相視無言。後用來形容驚懼、詫異而不知所措的樣子。(覷：看。)

★ 這些孩子發現自己惹了禍，「面面相覷」，手足無措。

★ 聽過父母的訓斥後，他們「面面相覷」著，一句話也說不出來。

★ 老闊在會議上，突然宣布公司要結束營業，大家「面面相覷」，都愣住了。

132. 牛角掛書：唐朝李密貧寒，掛書於牛角，邊行邊讀書。形容勤苦向學。

★ 江老師以「牛角掛書」的道理來勉勵我們要用功讀書。

★ 雖然他家境清寒，卻有「牛角掛書」的勤學精神，真是難得。

133. 囫圖吞棗：囫圖，完整的。比喻理解事物或學習時，不細加領悟，只是籠統含糊地接受。

★ 我們讀書時不可「囫圖吞棗」，才能了解書中大意。

★ 讀書必須學思並進才能融會貫通，若是「囫圖吞棗」將難有所得。

134. 一傳眾咻：傳，教；咻，喧鬧。一個人教，許多人在旁喧鬧擾亂。比喻學習環境的重要。

有時候學生喧嘩不聽話，我站在講臺上還真有點無助，「一傳眾咻」，教學效果也差。

★ 兒童的學習環境很重要，否則「一傳眾咻」，很難達到教育的目的。

★ 老師要協助學生抗拒外界誘惑，否則無論如何用心，「一傳眾咻」，也難有成效。

135. 望洋興嘆：比喻因能力不足而自嘆不如或感到無可奈何。與「無可奈何」義近。

(1) 無可奈何：毫無辦法。

★ 這件衣服雖然漂亮，但價格實在超出預算太多，我只能對著它「望洋興嘆」。

★ 我雖然想出國觀光，無奈存款不足，只能「望洋興嘆」。

136. 唾手可得：往手上吐唾沫，比喻極容易取得。

- ★ 這座獎盃，以我們的實力，可以說「唾手可得」。
- ★ 眼看著成功已「唾手可得」，他卻在最後關頭放棄，令人十分惋惜與震撼。

137. **胼手胝足**：胼、胝，厚繭。手掌腳底因勞動過度，皮膚久受摩擦而產生厚繭。形容極為辛勞。
- ★ 他們「胼手胝足」開墾出這一大片土地。
 - ★ 公司能有今日的規模，都是全體員工「胼手胝足」，努力得來的。

138. **倩人捉刀**：倩，請；捉刀，意指拿筆代寫文章，因為古代以刀削竹簡，而把文字刻在竹簡上。比喻請人代作文章。
- ★ 他很想親筆寫回憶錄，奈何文筆欠佳，只好「倩人捉刀」。
 - ★ 這樣一篇簡單的作文，何必「倩人捉刀」，還是自己動手吧！

139. **含英咀華**：品味文章的要旨，咀嚼辭藻的華美。形容文章辭藻華美，值得品味涵詠。亦可用於祝賀人作文比賽獲勝的賀辭。（英、華，指文章、事物精要的部分。）
- ★ 閱讀文章要能「含英咀華」，細加體會內容所表達的深意。
 - ★ 經過老師的一番指點，同學們對於詩詞「含英咀華」的部分終於有了更深的體會。
 - ★ 背誦古典名篇佳作，旨在「含英咀華」，如果只是一字不漏地默寫，那她根本寫不出屬於自己的好文章。

140. **暮鼓晨鐘**：佛寺中敲鐘擊鼓以報時。原表示日子一天一天過去，今用以比喻使人覺悟的言論；亦作「晨鐘暮鼓」。意近「當頭棒喝」。

(1) 當頭棒喝：佛教禪宗接引弟子時，常用棒一擊或大聲一喝，促其領悟。後用以比喻使人立即醒悟的警示。

★ 他的此番話語，有如「暮鼓晨鐘」，使我大澈大悟。

★ 老師在畢業紀念冊所題的臨別贈言，如「暮鼓晨鐘」，發人深省。

141. 大放厥詞：指發表誇張的言詞。（厥，其、他的；詞，言辭）

★ 也許他認定我年輕無知，才毫無顧慮地在我面前「大放厥詞」。

★ 今天他在會中「大放厥詞」，這種情況是常有的，大家根本不以為意。

★ 王議員一到議場上就「大放厥詞」，批評市政官員無能。

142. 邯鄲學步：比喻學他人不成，反而失去本來面目。

（典故：壽陵少年學邯鄲人走路，他不但沒有學成，反而連自己原來的步法也忘了，結果只好爬著回去）

★ 學習本是一件好事，但應掌握自我特色，不可全盤硬套，否則猶如「邯鄲學步」，最後連自己都忘了。

★ 公司經營要找出自己的特色，老是「邯鄲學步」，從別人那兒東搬西套，是無法獲得消費者青睞的。

143. 迴腸蕩氣：形容文章或音樂感人至深，又作「蕩氣迴腸」。

★ 這篇描述親情的文章「迴腸蕩氣」，感人至深。

★ 這首曲子讓他唱來，真是令人「迴腸蕩氣」，心動不已。

144. 不落窠臼：比喻不落俗套，有獨創風格。

★ 這篇文章取材大膽，「不落窠臼」，難怪一發表就

引起熱烈討論。

★ 他的文章「不落窠臼」，具有獨特的風格，廣受讀者歡迎。

145. **老嫗能解**：嫗，老婦人。白居易每作一首詩，即令一老婦人讀詩，若了解明白則收錄，否則再修改。形容詩文的淺顯易懂。

★ 這本書讀起來淺白幽默，真可說是「老嫗能解」。

★ 這位作家的文章平易近人，「老嫗能解」，因此深受讀者歡迎。

146. **晨昏定省**：定，鋪好枕席；省，請安。指子女早晚侍奉父母的起居生活。

★ 他返乡就業，「晨昏定省」陪伴年邁雙親。

★ 孀孀臥病在床，堂姐每天「晨昏定省」，十分孝順。

147. **渾渾噩噩**：渾渾，渾厚的樣子；噩噩，嚴正的樣子。句謂人渾樸天真，嚴肅敦厚。今用以形容人糊裡糊塗，或對事物無所用心。

★ 他決心振作起來，面對真實的生活，不再「渾渾噩噩」過日子。

★ 自從公司倒閉後，他每天就過著「渾渾噩噩」的生活。

148. **鳳毛麟角**：鳳凰的羽毛、麒麟的角。比喻稀罕珍貴的人、物。與「吉光片羽」、「屈指可數」、「寥若晨星」義近。

(1) 吉光片羽：指神獸的一毛。比喻殘餘僅見的文章或書畫等藝術珍品。

(2) 屈指可數：扳著手指即可數清。形容數量很少。

(3) 寥若晨星：形容數量稀少。

★ 像他這麼熱心公益、毋私毋我的人，在現代社會中已是「鳳毛麟角」，不可多得。

★ 在我們鄉下地方，擁有博士學位的人有如「鳳毛麟角」，人稱羨。

149. **鞭辟入裡**：鞭，鞭策；辟，透徹。鞭策剖析到最深层，指做學問自我督策，深入精微研究。後多形容言辭或文章說理深刻、透徹。

★ 讀書要能「鞭辟入裡」，不宜輕率馬虎。

★ 這一系列針對目前社會風氣的分析報導，篇篇「鞭辟入裡」。

150. **擲地有聲**：詩賦的音韻響亮，彷彿扔在地上會鏗鏘作響。形容文辭巧妙華美、說話音韻鏗鏘有致。

★ 她的文章「擲地有聲」，多為公平正義之批判，普受各界敬重。

★ 這篇專題報導「擲地有聲」，廣受各界矚目。

151. **探囊取物**：伸手到袋子裡拿取東西。比喻事情極容易辦到。也作「囊中取物」。

★ 以他的能力要完成此事，如「探囊取物」，不費吹灰之力。

★ 因為對手太弱了，這次比賽我們猶如「探囊取物」，輕易便拿到了冠軍。

152. **疊床架屋**：床上疊床，屋下架屋。比喻重複模仿，無所創新。後多比喻重複累贅。「屋下架屋」、「床上施床」亦同。

★ 你的這篇文章有「疊床架屋」的毛病，應該稍微刪減重複的部分。

★ 寫文章應該力求扼要通順，最忌「疊床架屋」。

153. **欲蓋彌彰**：蓋，掩飾；彌，更加；彰，明顯。形容想要掩飾過失，反而使過失更加明顯。

★ 如果做錯事，卻想掩飾，結果只會「欲蓋彌彰」，使得小事釀成大事。

★ 老師才進教室，小華就「欲蓋彌彰」地說：「玻璃不是我打破的，我沒有在教室裡打球。」

154. 絃歌不輟：絃歌，本指用絃樂器伴奏而吟詠，泛指讀書、教學活動或禮樂教化。輟，停止。句謂讀書的聲音不停；比喻①講習、教學活動沒有間斷。②學風很盛。意同「弦歌不輟」。

★ 這個學校雖在窮鄉僻壤，但在校長的努力督促之下，仍然「絃歌不輟」。

雖然飽受天災的威脅，但在校方努力下，這個小學校仍然「絃歌不輟」，繼續作育英才。

155. 不脛而走：脛，小腿。「不脛而走」指沒有腿也能去。比喻事物不用推廣，也能迅速傳播。

★ 這家店的蛋糕，價廉物美，聲譽「不脛而走」，生意越來越好。

★ 汽油要漲價的消息「不脛而走」，結果造成了搶加汽油的車潮。

156. 黔驢技窮：比喻人拙劣的技能已經用完，而終至露出無能的本質。（黔，貴州省；窮，盡。）

★ 如果這些辦法都無法解決這個問題，那我可就「黔驢技窮」了。

★ 對不起！我會唱的歌都唱完了，已經「黔驢技窮」了，請容我下臺一鞠躬。

157. 生靈塗炭：生靈，百姓；塗，泥濘；炭，炭火。塗炭指像陷入水深火熱之中，處境痛苦。形容老百姓的處境極為艱難痛苦。

★ 我們希望最好不要再有戰爭，以免「生靈塗炭」。

★ 長年戰事不斷，造成「生靈塗炭」的景況。

158. 風行草偃：行，移動；偃，倒伏。風一吹過，草就倒伏。形容執政者以德化民，收效快速。

★ 身レ為ス領カ導ク者セ若シ能ク以テ身ヲ作ル則チ，百ク姓ト必ズ會フ「風ニ行ク草ニ偃ス」，日ニ趨ク於テ善ヲ。

★ 執シ政ス者セ若シ能ク注ス重ク自レ身ヲ品ヲ格ニ道ニ德ニ，則チ民ト風ニ自ラ然リ純ニ厚ニ，這レ便チ是レ「風ニ行ク草ニ偃ス」的ノ功ニ效ニ。

159. 沐猴而冠：沐ク猴ヲ，獼ク猴ヲ。「沐ク猴ヲ而シテ冠ス」指シ性ニ情ニ急ニ躁ニ的ノ獼ク猴ヲ學ビ人ト穿キ戴キ冠ヲ帽ヲ。比レ喻シ人ト虛ニ有テ表シ象ヲ，卻シテ不ズ脫キ粗ニ鄙ニ的ノ本ニ質ヲ。

★ 這レ個ノ流ニ氓ニ僥ニ倖ニ當リ選ビ鄉ト民ト代カ表ス，仍シテ不ズ改メ他ノ鄙ニ賤ニ的ノ本ニ質ヲ，真レ是レ「沐ク猴ヲ而シテ冠ス」。

★ 他レ雖シテ然リ穿キ著キ西ニ裝ヲ，不レ過シ是レ「沐ク猴ヲ而シテ冠ス」，舉レ止シ談ヲ吐キ仍シテ是レ粗ニ俗ニ不ズ堪ル。

160. 摩頂放踵：摩ル，磨ル損ス；放ス，至ス；踵ヲ，脚ノ跟ヲ。句ノ意ニ：從テ頭ニ到テ脚ニ都ニ磨ル破ス皮ヲ。形ニ容ニ一ニ個ノ人ト具シ有テ熱ニ心ニ救フ世ヲ的ノ熱ニ誠ニ，為シ了シ眾ト人ト奔ク波ク勞ク苦ク。

★ 為シ了シ幫ク助ス地ノ震ニ災ニ民ト，他レ「摩ル頂ヲ放ス踵ヲ」，四ニ處ニ募ク款ヲ。

★ 那レ位ノ醫ニ師ト發シ願ヲ，縱シテ使シ「摩ル頂ヲ放ス踵ヲ」，也レ要シ到テ世ノ界ニ各ニ地ニ貧ニ苦ニ地ノ方ニ義ニ診ス。

161. 模稜兩可：摸ル物ノ稜ノ角ノ兩ノ端ヲ，摸ル那レ一ノ端ヲ都ニ可ク以テ。比レ喻シ處ニ理カ事ノ情ノ的ノ態ニ度ニ含シ混ス，不ズ表シ示シ明ニ確ニ的ノ意ニ見ニ或シ主ニ張ス。

★ 這レ個ノ問ニ題ヲ究ク竟ク應リ該シ如シ何ニ處ニ理カ，你レ要シ明ニ確ニ表シ態ヲ，不レ要シ「模ル稜ヲ兩ノ可ク」。

★ 你レ說ク話ヲ「模ル稜ヲ兩ノ可ク」，我レ無ク法ヲ了シ解ス你レ的ノ真ニ實ニ意ニ願ヲ。

162. 指桑罵槐：指シ著キ桑ノ樹ヲ罵ス槐ノ樹ヲ，比レ喻シ拐ニ彎ニ抹ル角ノ的ノ罵ス人ト。

★ 你レ有テ什ニ麼ノ意ニ見ニ請ク明ニ說ス，不レ必ズ「指シ桑ヲ罵ス槐ヲ」，弄シ得キ大ニ家ニ糊ク裡ニ糊ク塗キ。

★ 別レ以テ為シ她レ在テ責ス備ク別ニ人ト，她レ是レ「指シ桑ヲ罵ス槐ヲ」，根ニ本ニ就シ是レ說ク你レ。

163. 舐犢情深：舐ス，舔ス；犢ヲ，小ノ牛ヲ。比レ喻シ父ト母ト疼ク愛ク子ト女ト的ノ深ニ情ニ。與シ「老ク年ニ舐ス犢ヲ」義ニ近シ。

(1) 老^カ年^ニ舐^テ犢^ク：老^カ牛^ニ愛^シ護^ル小^コ牛^ニ。比^レ喻^ハ人^ノ私^ニ愛^ス子^ノ女^ニ。

★ 林老先生^シ日^ニ夜^ニ不^レ休^ム的^ニ守^ル在^リ兒^ノ子^ノ的^ニ病^ヲ榻^ニ前^ニ，「舐^テ犢^ク情^ク深^ク」模^ニ樣^ニ，令^シ人^ノ感^ズ動^ス。

★ 小華生^シ病^シ了^レ，父^ノ母^ノ日^ニ夜^ニ守^ル護^ル在^リ身^ノ邊^ニ，真^ニ是^ニ「舐^テ犢^ク情^ク深^ク」。

164. 慎終追遠：謹^ニ慎^ニ處^テ理^ス父^ノ母^ノ的^ニ喪^ム事^ヲ，虔^ニ誠^ニ的^ニ追^ヒ念^ス祖^ノ先^ノ。指^シ人^ノ不^レ忘^ル本^ヲ，是^ニ重^ク視^テ孝^ノ道^ノ的^ニ用^ヒ語^ヲ。

★ 每^ニ年^ニ清^ク明^ノ節^ノ時^ノ的^ニ祭^ル祖^ノ，最^ニ能^ク表^シ現^ス出^ル中^ノ國^ノ人^ノ「慎^ニ終^ニ追^ヒ遠^ニ」的^ニ精^ニ神^ヲ。

★ 盡^ス孝^ヲ不^レ單^ク是^ニ父^ノ母^ノ在^リ世^ノ時^ノ的^ニ事^ヲ，還^ニ要^シ做^ル到^ル「慎^ニ終^ニ追^ヒ遠^ニ」。

165. 韜光養晦：韜^ハ，隱^ニ藏^ス；晦^ハ，昏^ニ暗^ク。比^レ喻^ハ把^レ聲^ノ名^ノ或^ハ才^ヲ華^ヲ隱^ニ藏^ス起^シ來^ル不^レ外^ニ露^ク。

★ 這^ニ些^ニ年^ニ來^ル，他^ハ「韜^ハ光^ヲ養^ヒ晦^ス」，閉^シ門^ニ讀^ク書^ヲ，不^レ過^シ問^フ世^ノ事^ヲ。

★ 即^シ使^シ自^レ己^ノ相^ト當^ト有^ル才^ヲ華^ヲ，也^レ必^ズ須^ル「韜^ハ光^ヲ養^ヒ晦^ス」，以^テ免^ル鋒^ノ芒^ノ畢^ク露^ク，招^キ來^ル人^ノ厭^ム。

166. 毛遂自薦：毛^ニ遂^ノ，戰^國趙^ノ人^ノ，為^シ平^ノ原^ノ君^ノ食^ル客^ト。比^レ喻^ハ自^レ我^ヲ推^シ薦^ス。

★ 他^ハ向^テ老^シ師^ニ「毛^ニ遂^ノ自^レ薦^ス」當^テ班^長，為^シ同^ノ學^生們^ノ服^ム務^ス。

★ 這^ニ些^ニ志^士工^夫都^レ是^ニ「毛^ニ遂^ノ自^レ薦^ス」，主^ク動^ク來^ル參^加這^ニ趟^ノ環^球保^護之^レ旅^ヲ。

167. 斷章取義：原^ノ意^ハ是^ニ取^ル詩^ノ經^ノ的^ニ某^ノ一^ノ章^ヲ來^ル表^シ達^ス自^レ己^ノ的^ニ心^ヲ意^ヲ。後^ニ來^ル指^シ：引^リ用^ヒ別^ノ人^ノ的^ニ文^ノ章^ヲ或^ハ談^話的^ニ片^ヲ斷^シ，而^レ不^レ顧^ル及^ヒ全^ノ篇^ノ內^ノ容^ノ與^ヒ意^ノ思^ヲ。

★ 請^ク先^ニ聽^ク對^シ方^ニ把^レ話^ヲ說^ヒ完^ム，不^レ要^シ「斷^ク章^ヲ取^ル義^ヲ」，造^シ成^シ不^レ必^ズ要^ル的^ニ誤^リ會^ヲ。

★ 這^ニ篇^ノ論^文他^ハ只^レ看^テ了^レ幾^ニ頁^ニ，就^ニ「斷^ク章^ヲ取^ル義^ヲ」地^ニ批^シ評^ス，不^レ足^ク為^シ取^ル。

168. **戰戰兢兢**：戰戰，害怕的樣子；兢兢，小心謹慎的樣子。形容做事時戒慎惶恐的態度。與「兢兢業業」類似。

(1) **兢兢業業**：形容謹肅恐懼，認真小心。業業，警惕小心心的樣子。

★ 因為這個實驗不容出錯，所以大家「戰戰兢兢」的，不敢大意。

★ 第一次上台講課時，自己真是「戰戰兢兢」，深怕說錯話。

169. **鴻鵠之志**：鴻鵠，天鵝，善高飛；形容遠大的志向，與「燕雀之志」相反。

(1) **燕雀之志**：比喻庸俗之輩的微小抱負。

★ 既然立下「鴻鵠之志」，就該腳踏實地，奮發努力，否則只是好高騖遠而已。

★ 他雖然家境貧困，卻從小立下「鴻鵠之志」，發誓將來一定要出人頭地。

170. **韋編三絕**：韋，熟牛皮，古時用竹簡寫字，竹簡用牛皮帶編聯起來；三絕，指多次斷絕。本指孔子勤讀《易經》，致使編聯竹簡的皮繩多次脫斷。用以形容讀書刻苦勤奮。

★ 如果讀書「韋編三絕」，內容滾瓜爛熟，那麼不管考什麼樣的題目都難不倒我們的。

★ 哥哥為了考上國立大學，「韋編三絕」不停的唸書。

171. **無遠弗屆**：指沒有不能到達的地方。（弗，不；屆，到）

★ 網路的世界真是「無遠弗屆」，拉近了整個現實世界的距離。

★ 透過網路強大「無遠弗屆」功能，邀請全球棒球迷者，參與票選活動。

172. 東施效顰：效，仿效；顰，皺眉。比喻不知別人在何處，胡亂模仿，結果適得其反。「邯鄲學步」、「畫虎類犬」義同。

(1) 邯鄲學步：比喻仿效他人，未能成就，反而失卻自己本來的面目。

(2) 畫虎類犬：描繪老虎的樣子卻畫得不得像，反倒畫成一條威猛盡失的狗。比喻企慕高遠卻無法做到。

★ 看見人家穿迷你裙，她不願自己的蘿蔔腿也跟著穿，真是「東施效顰」。

★ 妳別再模仿這些歌星了，小心有人會取笑妳「東施效顰」，不知自醜。

173. 矯揉造作：刻意的工人施為與雕琢。後亦用「矯揉造作」形容裝腔作勢、刻意做作的態度。義近「裝腔作勢」、「裝模作樣」。

(1) 裝腔作勢：故意裝出某種表情、姿態。

(2) 裝模作樣：故意做作，假裝出某種態度、樣子。

★ 他的演技不夠純熟，演起戲來還有一點「矯揉造作」，所以評價不高。

★ 其實你不用緊張，只要自然、實在就好，「矯揉造作」反而會破壞你原本爽朗活潑的個性。

174. 剛愎自用：愎，固執己見；自用，自以為是。固執己見，專斷獨行。意同「師心自用」、「一意孤行」、「獨斷專行」。

(1) 師心自用：剛愎任性，自以為是。

(2) 一意孤行：謝絕一切請託，按照自己意，獨立處理公事。

(3) 獨斷專行：只按自己的意思行事，不考慮別人的意見。

★ 做事最忌「剛愎自用」，應多採納別人意見，才會

成レ功ク。

★ 「剛ク復ク自レ用ム」，不ク能ク虛シ心ヲ受ル教ヘ的ノ人ヲ，往キ往キ難ク以テ在ル團ヲ體ニ中ニ立テ足ル。

175. 中流砥柱：中流，指黃河中游；砥柱，屹立於黃河中游之山。形容人在艱難動盪的環境中能擔當大任。

★ 在這局勢多變的時代，知識份子更應做國家的「中流砥柱」。

★ 青年人是國家的「中流砥柱」，所以要好好地充實自己的學識。

176. 管鮑之交：春秋齊國管仲和鮑叔牙相知最深。比喻レ交情深厚的朋友。

★ 我與你的友誼如同「管鮑之交」，深レ摯不レ移。

★ 他們兩人相知相惜，情誼深厚，如同「管鮑之交」，為人稱道。

177. 滄海一粟：粟，小レ米。比喻人在天地間，如大海中的一粒小米粒，極其渺小。

(1) 比較「曇花一現」：曇花開放幾個小時就凋謝了，形容事物出現不久就消逝，極為短暫。

★ 登上高山頂，才感覺自己就像「滄海一粟」那麼渺小。

★ 學海浩瀚，我所了解的只是「滄海一粟」，微レ不レ足道。

178. 年高德劭：劭，美好。形容人年紀大而德行優美，受人尊敬。與「德高望重」、「齒德俱尊」（齒，指年齡）義近。

(1) 德高望重：德行高，聲望隆。多用以稱頌年高德劭，且有聲望的人。

(2) 齒德俱尊：齒，比喻年齡。全句是說不但年紀大、修養高，而且德業有成，值得人們尊敬。

★ 吳教授「年高德劭」，學養精深，深受學生們的敬重、愛戴。

★ 王老先生「年高德劭」，撥冗與會，當然該請他上台致詞囉！

179. 既往不咎：既，已；咎，怪罪。形容對已經過去的错误事，不再追究責備。

★ 你這只是小錯誤，只要能悔改，學校必然「既往不咎」，給予自新的機會。

★ 過去之恩怨，我們就此「既往不咎」，從今以後依然是好朋友。

180. 相形見绌：相形，比較；绌，不足。表示兩相比較，顯出其一方之拙劣。也用作謙詞。

★ 這棟摩天大樓建成後，附近原有的那些樓房不免「相形見绌」。

★ 與您的作品比起來，我的作品就「相形見绌」了。

181. 人謀不臧：謀，謀畫；臧，善、好。句謂人的謀畫不妥善。常用以說明事情失敗的原因，是人為所導致，與天命毫無關係。

★ 這項工程建設在施工時頻出狀況，實導因於「人謀不臧」。

★ 這次企劃案未能獲得上司賞識，完全是「人謀不臧」的結果，我們要好好檢討。

★ 每年颱風均給台灣帶來鉅大災害，與其歸咎天災，不如說是「人謀不臧」所致。

182. 膾炙人口：膾，切細的肉；炙，烤肉；二者是人人喜愛的美味。句指詩文或事物被眾人所喜愛而流傳。

★ 桌上擺滿了「膾炙人口」的佳肴，令人垂涎欲滴。

★ 水滸傳的人物描寫得生動逼真，是部「膾炙人口」的千古佳作。

183. 道貌岸然：神態莊嚴，一副道學家的樣子，與「嬉皮笑臉」相反；常含有譏諷的意味，指一個人表面上故作嚴肅，事實上表裡不一。（岸然，高傲威嚴的樣子）

(1) 嬉皮笑臉：形容嬉笑不嚴肅的輕浮樣子。

★ 不要看他一副「道貌岸然」的樣子，不知做了多少壞勾當。

★ 沒想到他外表「道貌岸然」，卻成天做些偷雞摸狗的事。

★ 我常覺得越裝作「道貌岸然」的人，越是個內心虛偽的人。

184. 駑馬十駕：駑，劣馬；駕，指馬車一天的行程為一駕。指良馬一天能跑千里之遙；劣馬雖慢，只要堅持不懈，也能跑很遠的路程。比喻平庸的人只要勤奮做事，也能有所成就。同「跬步千里」、「勤能補拙」。

(1) 跬步千里：跬步，半步。指前進雖然緩慢，只要不怠惰，終能遠行千里，得到成功。

★ 你基礎雖差，但只要發揮「駑馬十駕」的精神，照樣能取得好成績。

★ 他憑著「駑馬十駕」的精神，終於完成了這項艱鉅的任務。

★ 只要我有「駑馬十駕」的決心，我就一定能成為第一。

185. 梨園子弟：梨園，原指唐玄宗教練歌舞藝人的地方。後泛稱戲班為梨園；戲劇演員為「梨園子弟」或「梨園弟子」。

★ 「梨園子弟」跟著劇團東奔西跑，居無定所。

★ 他從小就擁有一表演天份，長大後成為相當有名的

「梨園子弟」。

★ 大螢幕上優秀的演員，許多都是「梨園子弟」出身的。

186. 瞠目結舌：瞪大眼睛看而說不出話來，形容受窘或驚訝呆的樣子。

★ 他被眼前的車禍慘為嚇得「瞠目結舌」，久久說不出話來。

★ 我們「瞠目結舌」地看著魔術師將人懸浮空中的表演，完全不知他是如何辦到的？

★ 小明上課不專心，因此老師突然提問，讓他一時「瞠目結舌」，答不上來。

187. 嘔心瀝血：瀝，滴下。比喻費盡心思，用盡心血。

這部小說是他的「嘔心瀝血」之作，也是他所有作品中最好的。

★ 這些書都是作者「嘔心瀝血」的成果，絕不容許不肖商人盜版牟利。

188. 草菅人命：菅，一種野草。句謂把人命看做野草。

指為政者漠視人命，任意殘害，亦比喻輕視人命，濫殺無辜。

★ 人命關天，為官者怎能貪贓枉法、「草菅人命」？

★ 這家醫院為增加收入，隨意給病人開刀，真是「草菅人命」。

★ 法官手操犯人生死大權，豈可隨意判案，「草菅人命」？

189. 燃眉之急：像火燒眉毛般緊迫。形容事態嚴重，情況危急。

義近「迫不及待」、「迫在眉睫」、「當務之急」、「急如星火」、「十萬火急」、「刻不容緩」。

(1) 迫不及待：比喻情況或時間急切，不能再等。

(2) 迫在眉睫：形容事情急迫。

(3) 當務之急：當前迫切需要的處理的事。

(4) 急如星火：如流星的光那樣急速，形容情勢十分緊急。

(5) 十萬火急：形容非常緊急。

(6) 刻不容緩：形容情勢十分緊急，一刻也不能容耽擱。

★這種性命交關，「燃眉之急」的大事，怎能拖拖拉拉？

★這事已是「燃眉之急」，千萬拖不得。

190. 錙銖必較：錙銖，古代重量單位，六銖為一錙，四錙為一兩，指極小的份量。用以形容對細微的事物或很少的錢財都要計較。意同「斤斤計較」。

(1) 斤斤計較：比喻在意於得失，或瑣細的事物上。

★他是個「錙銖必較」的人，所以最好不要跟他有金錢上的往來。

★她這種「錙銖必較」的個性，得罪不少親朋好友。

★這間公司對職員的薪水「錙銖必較」，請個病假也要扣錢。

191. 運籌帷幄：運籌，籌謀策劃；帷幄，古時軍中帳幕。泛指善於策劃或指揮，也用以比喻居幕後策劃。

★要不是您為我「運籌帷幄」，我也不會打贏這場選戰。

★這件事在他巧妙之下，終於成功。

192. 古道熱腸：古道，指古代敦厚純樸的道德風尚，不似今人薄情貪利。熱腸，熱心腸。形容待人厚道，真摯熱情；讚美有救助別人的美德。

★李里長總是那麼「古道熱腸」，待人親切，很受里民們的歡迎。

★明恩平時熱情助人，許多人都可感受到他的「古道熱腸」。

★ 他是個「古道熱腸」的人，你既有困難，找他準沒錯。

193. **病入膏肓**：古代醫家指「心臟和隔膜之間為膏肓」，認為膏肓之間為藥力所不能達到之處。句指病重到了無法醫治的地步；也比喻事態嚴重到無法挽回的程度。同「藥石無功」、「無可救藥」、「沉痾難起」。

(1) 藥石無功：形容病情非常嚴重。

(2) 無可救藥：病重無藥可醫治。比喻事物已到了無法挽救的地步。

(3) 沉痾難起：痾，病；沉痾，久治不癒的疾。全句指久患重病，不能下床。

★ 那位老先生雖然知道自己「病入膏肓」，但仍堅持參與既定的公益活動。

★ 這家公司的財務虧損已達「病入膏肓」的地步，再設法也是枉然了。

★ 這種人惡性深植，早已「病入膏肓」，光用話勸已沒有用了。

194. **野人獻曝**：野人，鄉野鄙夫，一般指農夫；曝，曬太陽。指平凡人所能貢獻的平凡事物，亦用為對人所獻東西或意見的自謙之詞。

★ 這是我的一點建議，不過是「野人獻曝」而已，請大家略加參考。

★ 這點淺薄的意見，就像「野人獻曝」，請你不要見笑。

★ 像他這樣孤陋寡聞的人，永遠都以為自己的提議是最好的，真是「野人獻曝」，可笑可嘆！

195. 循循善誘：善於循序漸進的誘導別人。

★ 在導師「循循善誘」下，她終於能自發自發的學習了。

★ 在老師的「循循善誘」之下，同學的成績有了很大的進步。

196. 義憤填膺：膺，胸膛。表示一個人為正義不伸而激起的憤慨，充滿胸中。

★ 吳同學被不良少年勒索，全班同學聽到了這消息都「義憤填膺」。

★ 看到路霸侵占停車格，哥哥「義憤填膺」，向相關單位檢舉。

197. 進退維谷：形容前進後退都無路可走的困境。意同「進退兩難」

(1) 進退兩難：前不進，又後退不得。形容處境困難。

★ 夾在妻子和母親中間，他常是「進退維谷」，痛苦不堪。

★ 為了處理垃圾，蓋焚化廠，卻遭到附近居民強烈的反對，地方政府「進退維谷」，十分困擾。

198. 買櫝還珠：買了裝珍珠的盒子，而把珍珠退還。比喻捨本逐末，取捨失當。也比喻沒有眼力，只重外表，卻忽視了應該重視的東西。

★ 為了贈品而訂購刊物，卻從不去翻閱，這種「買櫝還珠」的作法，真是奇怪。

★ 光看漂亮的包裝就決定買東西，這等於「買櫝還珠」。

200. 臨深履薄：形容謹慎小心。（詩經：「戰戰兢兢，如臨深淵，如履薄冰」）

(1) 戰戰兢兢：因畏懼而顫抖。形容戒懼謹慎的樣子。

(2) 如臨深淵：好像走到深水潭的邊上。比喻行事十分小心謹慎。

(3) 如履薄冰：好像走在薄冰上。比喻處事極為謹慎小心。

★ 面對眾多的競爭對手，他「臨深履薄」，絲毫不敢掉以輕心。

★ 他始終抱著「臨深履薄」的態度，在別人眼中，也許過於小心，但卻使他在職務上從不出差錯。